



서울시립미술관
SEOUL MUSEUM
OF ART

2026.05.19
-10.25



YOO
YOUNG
KUK

A
MOUNTAIN
WITHIN
ME

PIONEER
OF
KOREAN
ABSTRACTION

영국
유년
시절
안에서

2026 한국 근대 거장전

《유영국: 산은 내 안에 있다》

“산은 내 앞에 있는 것이 아니라 내 안에 있다.”
– 유영국, 1977

서울시립미술관은 한국 추상 미술의 선구자 유영국(1916–2002) 탄생 110주년을 기념하여 유영국미술문화재단과 조선일보사와 함께 역대 최대 규모의 회고전 《유영국: 산은 내 안에 있다》를 개최한다. 미공개작을 포함한 회화, 부조, 사진, 드로잉 작품 및 아카이브 170여 점을 통해 그의 예술을 총체적으로 조망한다. 특히 이번 전시는 서울시립미술관이 새롭게 선보이는 ‘한국 근대 거장전’ 시리즈의 첫 프로젝트로, 이를 통해 한국 근대 미술이 이룩한 성취를 오늘의 시점으로 새롭게 연결하고자 한다. 그 첫 번째 작가로 유영국은 일제 강점기와 한국 전쟁, 민주화와 경제의 압축 성장 같은 한국 근현대사를 관통하면서도 추상 미술이라는 당대의 아방가르드 예술을 삶과 작품으로 옮겼던 작가이다.

이번 전시는 1935년 도쿄 문화학원에서 시작된 추상 미술에 대한 실험부터 생애 후반 심상 추상에 이르기까지 60여 년의 유영국 화업을 총체적으로 조명한다. 관람객이 유영국이 선택했던 결단과 몰입, 숭고와 무한의 리듬을 보다 흥미롭게 만날 수 있도록 전통적인 회고전의 방식을 탈피한다. 대신 유영국에게 중요했던 1964년을 기점으로 시간을 역행했다가, 또 순행하는 독특한 시간 여행을 제안한다. 이를 통해 점, 선, 면과 색이라는 회화의 기본 요소로 ‘산’을 추상화했던 유영국의 예술 세계를 보다 입체적으로 볼 수 있을 것이다. 그의 작품에 반복적으로 등장하는 산은 고향 울진의 실제 풍경이자 기억의 총체이며, 동시에 선과 색의 균형으로 이루어진 내면의 구조였다. 산은 그에게 외부의 재현 대상을 넘어 마음속에 존재하는 조형적 본질이다.

유영국 작품이 단지 근대 거장의 미술사적 성취에 머무르지 않고 지금, 여기를 살아가는 우리에게 깊은 울림으로 다가오는 이유는 그의 작품을 통해 한 시대를 만나게 하기 때문이다. 동시에, 그가 구축한 아름다움의 질서는 여전히 시각적 경이로움으로 우리를 이끈다. 디지털과 AI 기술이 창작의 개념을 흔드는 지금, 유영국의 회화는 창작이란 무엇인가라는 근본적인 질문으로 우리를 호출한다. 특히 유영국 후기 작업이 함축한 무한 너머의 시선은, 회화라는 고유한 매체가 지닌 숭고의 가능성을 보여 준다. 그가 발견한 자신만의 크고 깊은 산처럼 유영국의 작품은 단단한 생명력으로 오늘도 자신의 산을 찾아가는 우리에게 말을 건넨다.

2026 Korean Modern Masters

Yoo Youngkuk: A Mountain Within Me Pioneer of Korean Abstraction

“The mountain is not something before me, it is within me.”
– Yoo Youngkuk, 1977

To mark the 110th birth anniversary of Yoo Youngkuk (1916–2002), a pioneering figure in Korean abstract art, Seoul Museum of Art (SeMA) presents *Yoo Youngkuk: A Mountain Within Me*, the most comprehensive retrospective of his work to date. Organized in collaboration with the Yoo Youngkuk Art Foundation and The Chosunilbo, the exhibition comprises over 170 works and archival materials, including pieces that have never been published before, providing a comprehensive overview of the artist’s work in the fields of painting, relief, photography, and drawing. The exhibition also inaugurates SeMA’s newly launched “Korean Modern Masters” series, a project dedicated to reassessing the achievements of Korean modern art from a contemporary perspective. Yoo Youngkuk, the first artist of the series, is a figure who remained unwavering in his commitment to abstraction—then the avant-garde of its time—as both a lived practice and an artistic conviction throughout the turbulent arc of the 20th century of Korean history, including Japanese colonial rule, the Korean war, democratization, and a compressed economic growth.

The exhibition traces over six decades of Yoo Youngkuk’s career, from his early experiments with abstract art at Bunka Gakuin in Tokyo in 1935, to the abstract imagery of his later years. Rather than following a conventional retrospective, the exhibition enables a more direct encounter with Yoo Youngkuk’s resolve and commitment, as well as the sublime and the rhythm of the infinite. Taking 1964 as a pivotal point, it moves backward and then forward in time, proposing a distinctive temporal journey. Through this structure, it offers a layered view of his artistic world, in which the “mountain” is abstracted through the fundamental elements of point, line, plane, and color. Recurring throughout his work, the mountain is at once the landscape of his hometown, Uljin, a totality of memory, and an inner order shaped by the balance of line and color. For Yoo, it was not simply an external subject, but a formal essence rooted in the mind.

His work resonates today not only as the achievement of a modern master but because it opens a window onto its time. The order of beauty he constructed continues to draw us with visual wonder. As digital and AI technologies unsettle the very idea of creation, his painting returns us to a fundamental question: what does it mean to create? In his late work, a gaze beyond the infinite reveals the sublime potential of painting. Like a vast, deep mountain he discovered within himself, his work remains alive, speaking to us as we search for mountains of our own.

유영국

(劉永國, 1916–2002)

“그림으로 나를 보이는 거예요. 말이 필요 없어요.”

– 유영국, 1986

유영국은 1916년 경상북도 울진에서 태어나 1935년 일본 도쿄 문화학원 유화과에 입학하여, 무라이 마사나리(村井正誠), 하세가와 사부로(長谷川三郎) 등 일본의 주요 추상 미술 작가들을 비롯해 김환기, 장욱진, 이중섭 등과 교류하며 전위적인 추상 미술에 관한 관심을 키웠다. 그는 1938년 《제2회 자유미술가협회전》에서 협회상을 수상하고, 회우로 활동하며 본격적인 추상의 길로 나아갔다. 1943년 한국으로 귀국 후 해방과 한국 전쟁이라는 역사의 소용돌이 속에서, 어선을 타고 양조장을 운영하는 등 가장으로서 생계를 꾸리느라 작업에 집중하기 어려운 시기를 겪기도 했다. 약 10년이라는 공백기를 거쳤지만, 1955년부터 본격적으로 작업에 매진하고, 모던아트협회, 신상회 등 당시 가장 전위적인 미술 단체들을 주도하면서 한국 추상 미술의 선구자로 자리매김했다. 1964년 개인전 이후 유영국은 개인 작업에 몰두했고, 평생에 걸쳐 약 800점에 이르는 유화 작업을 남겼다. 그의 작품은 고향인 울진의 산과 바다에서 영감을 받은 기하학적 구성을 바탕으로, 점·선·면·색의 조형 요소들이 화면 위에서 긴장과 조화를 이루며 독창적인 시각 언어를 형성한다. 특히 1960년대부터는 본격적으로 ‘산’을 주요한 모티프로 삼았고 자연의 외형을 재현하기보다는 그로부터 얻은 내면의 심상을 추상이라는 조형 언어로 표현했다. 그의 회화는 선명한 원색과 대담한 구성을 통해 자연과의 조응을 담고 있다.

Yoo Youngkuk

(1916–2002)

“My paintings are how I present myself. No words are needed.”

– Yoo Youngkuk, 1986

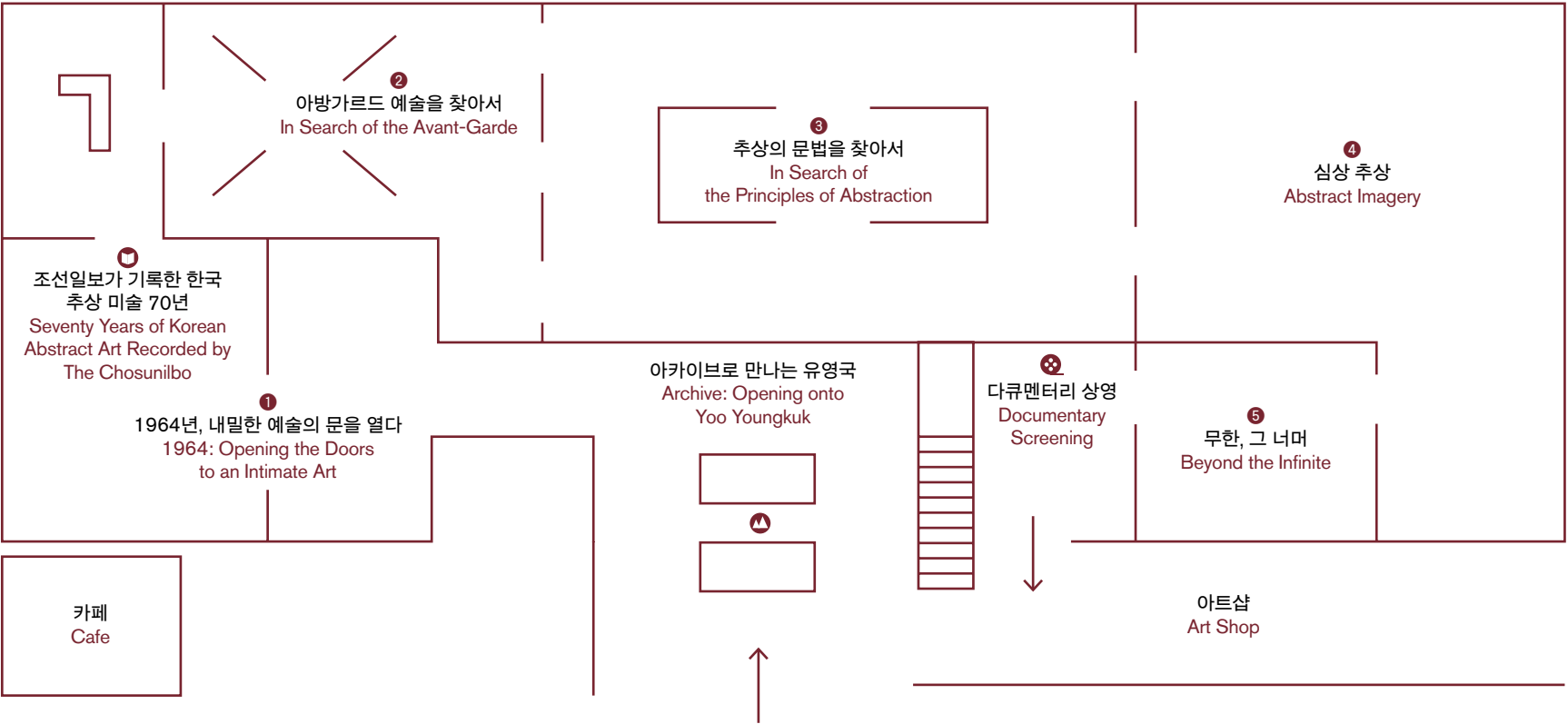
Yoo Youngkuk was born in 1916 in Uljin, North Gyeongsang Province. In 1935, he enrolled in the Western Painting department at Bunka Gakuin in Tokyo, where he developed his engagement with avant-garde abstraction through close contact with leading figures of Japanese abstract art, such as Masanari Murai and Saburo Hasegawa, as well as fellow Korean artists Kim Whanki, Chang Ucchin, and Lee Jungseob. In 1938, he won the association prize at *The 2nd Free Artists Association Exhibition* and became a full member of the group, committing himself fully to the path of abstraction. After returning to Korea in 1943, he found his artistic focus disrupted by the upheavals of liberation and the Korean War. To support his family, he worked on fishing boats and ran a brewery. Following this hiatus of roughly a decade, he resumed sustained practice from 1955 onward, taking a leading role in the most progressive art organizations of the day, including the Modern Art Association and Shinsanghoe, establishing himself as a pioneer of Korean abstract art. After his solo exhibition in 1964, Yoo Youngkuk devoted himself entirely to his own work, ultimately producing a body of approximately 800 oil paintings over the course of his lifetime. His canvases are built on geometric compositions drawn from the mountains and coastline of his native Uljin, where the formal elements of point, line, plane, and color generate a visual language of tension and harmony that is entirely his own. From the 1960s onward, the mountain became his primary motif, not as a subject to be depicted, but as a vehicle for expressing the interior imagery distilled from an encounter with nature, rendered in the abstract formal language of painting. His work holds, in its vivid primary colors and bold compositions, a sustained attunement with the natural world.



일본 유학 시기 유영국,
1930년대 말 ~ 1940년대 초.
Yoo Youngkuk during his years of study
in Japan, late 1930s – early 1940s.



림응식이 찍은 유영국, 1969.
Yoo Youngkuk photographed
by Limb Eung Sik, 1969.



- 아카이브로 만나는 유영국
- 1964년, 내밀한 예술의 문을 열다
 - 조선일보가 기록한 한국 추상 미술 70년: 1925–1995
- 아방가르드 예술을 찾아서
- 추상의 문법을 찾아서
- 심상 추상: 산은 내 안에 있다
- 무한, 그 너머
- 다큐멘터리 상영 – 〈유영국(永國): 무한을 걷는 사람〉, 2026, 단채널 비디오, 컬러, 사운드(스테레오), 27분 3초. 제작: 카스카.

- Archive: Opening onto Yoo Youngkuk
- 1964: Opening the Doors to an Intimate Art
 - Seventy Years of Korean Abstract Art Recorded by The Chosunilbo: 1925–1995
- In Search of the Avant-Garde
- In Search of the Principles of Abstraction
- Abstract Imagery: A Mountain Within Me
- Beyond the Infinite
- Documentary Screening – *Walking into Eternity*, 2026, single-channel video, color, sound (stereo), 27 min. 3 sec. Produced by caska.

1964년, 내밀한 예술의 문을 열다

“실험을 통해 돌파구를 찾아서
항상 새로운 자신의 세계를 구축해 나가야 합니다.”
- 유영국, 1983



유영국, 〈작품(Work)〉, 1964, 캔버스에 유채, 130×194 cm.
Yoo Youngkuk, *Work*, 1964, oil on canvas, 130×194 cm.

1964년 48세 유영국은 생애 첫 개인전을 열었다. 한국 추상 미술의 구심점으로서 신사실파(1947), 모던아트협회(1957), 현대작가초대전(1958), 신상회(1962) 등을 이끌었던 그에게는 이례적으로 늦은 개인전이었다. 평론가 김영주는 유영국을 “탐구적인 색채의 연마사”로 명명하면서 “강렬한 녹, 황, 적, 청 등의 원색이 다이내믹하게 처리된 1백호 이상의 대작”에 대한 놀라운 반응을 전했다. 당시 화단에 충격을 준 것은, 대형 유화 15점이 뿜어내는 에너지 넘치는 선과 색채의 향연뿐만만은 아니었다. 유영국은 이 개인전을 기점으로 작가 동인전 중심의 그룹 활동 대신에 2년에 1번씩 여는 개인전을 통해서만 작품을 선보이겠다고 선언했다. 그와 함께 아방가르드 미술에 헌신했던 동료 예술가 한묵과 문신은 프랑스로(1961), 그리고 김환기는 뉴욕으로(1963) 떠났지만, 그는 한국을 떠나지 않았다. 대신 작업실로 침잠하면서 급변하는 시대의 속도에 휩쓸리지 않고 오직 자신만의 내밀한 예술 언어에 집중할 것을 결단한다. 그리고 매일 작업실을 오가는 단순화된 일상으로 묵묵히 추상의 길을 걸어간다.

1964: Opening the Doors to an Intimate Art

“You must always push forward
through experimentation,
and continually build a new world of your own.”
- Yoo Youngkuk, 1983



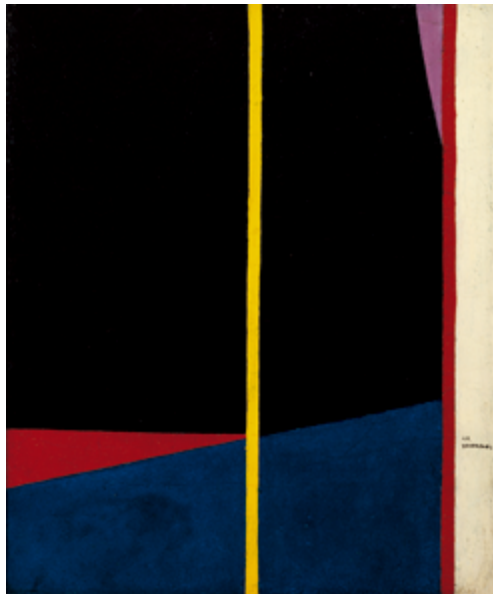
유영국, 〈작품(Work)〉, 1964, 캔버스에 유채, 136×194 cm.
Yoo Youngkuk, *Work*, 1964, oil on canvas, 136×194 cm.

In 1964, at the age of forty-eight, Yoo Youngkuk held his first solo exhibition—a remarkably late debut for an artist who had been a central organizing force in Korean abstract art, having helped lead the New Realism Group (1947), the Modern Art Association (1957), the Contemporary Artists Invitational Exhibition (1958), and Shinsanghoe (1962). Critic Kim Young-joo described him as “an inquisitive refiner of colors,” conveying the astonishment that greeted “large-scale works of over 100 ho [more than 2 square meters] in which intense greens, yellows, reds, and blues are handled with extraordinary dynamism.” Yet what shook the art world was not only the sheer energy of line and color radiating from fifteen large oil paintings. With this exhibition, Yoo Youngkuk made a declaration: he would withdraw from group activities altogether, choosing instead to present his work exclusively through solo exhibitions held once every two years. While fellow artists who had shared his commitment to the avant-garde—Han Mook and Moon Shin—had left for France (1961), and Kim Whanki for New York (1963), he did not leave Korea. Instead, he made a deliberate choice to withdraw into his studio: to resist being swept along by the pace of a rapidly changing world, and to concentrate entirely on building his own intimate artistic language. He then set about walking that path quietly, in the simplified daily rhythm of going to and from his studio each day.

아방가르드 예술을 찾아서

“학교 선생들이 시키는 대로 해 봤자 선생 따라가는 거지,
그 정도 될까, 조금 앞설까, 뒤질까, 내가 할 것이 없잖아요?
그럴 바에야 새로운 것 해 보자. 그래서 추상을 했지요.”

– 유영국, 1996



유영국, 〈작품(Work)〉, 1940, 캔버스에 유채, 45×37.7 cm.
Yoo Youngkuk, *Work*, 1940, oil on canvas, 45×37.7 cm.

‘유영국은 왜 1964년의 예술적 결단을 내렸을까’라는 질문으로 그의 예술적 출발로 거슬러 올라간다. 유영국은 일제 강점기였던 1935년 도쿄 문화학원 유화과에서 미술을 공부했다. 문화학원의 자유주의적 분위기 속에서 유영국은 당시 일본에 소개된 입체파, 미래파, 초현실주의, 러시아 구성주의 등의 서구 아방가르드 미술 사조를 자연스럽게 흡수했다. 새 시대의 유토피아적 이상을 담아내고자 했던 추상 미술에 흠뻑 빠지면서 회화, 부조, 사진 등의 매체를 넘나들며 다양한 실험을 시도했다. 1943년 한국으로 귀국한 유영국은 해방과 한국 전쟁의 혼란 속에서도 서울대학교 교수(1948–1950)와 한국 최초의 조형 이념을 추구했던 신사실파에 참여했다. 그러나 그는 자신이 작업보다는, 귀국 직후 고기잡이배를 타고 양조장을 경영하면서 가족을 부양했던, 예술가로서 잃어버린 10년(1943–1955)을 보냈다고 스스로를 채찍질한다. 뒤이어 4.19와 5.16의 정치적 격변기 속에서도 유영국은 아카데미즘이 지배하던 국전에 반대하면서 재야의 아방가르드 미술가로서 자신의 예술적 신념에 충실했다. 그리고 구성주의적 추상, 향토적 소재를 접목한 반(半)추상, 표현주의적 추상 등으로 자신의 추상 미술을 끊임없이 도전하고 갱신해 나갔다.

In Search of the Avant-Garde

“What’s the point of doing what your teachers tell you? You’d only follow them—maybe ahead, maybe behind. There would be nothing left for me to do. So I thought: I’ll try something new.

That’s why I turned to abstraction.”

– Yoo Youngkuk, 1996



유영국, 〈직선이 있는 구도〉, 1949, 캔버스에 유채, 53×45.5 cm.
Yoo Youngkuk, *Composition*, 1949, oil on canvas, 53×45.5 cm.

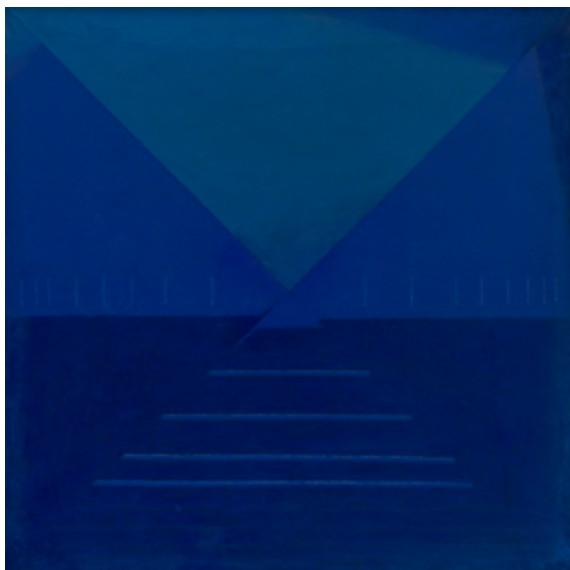
To understand Yoo Youngkuk’s artistic decision in 1964, we trace his practice back to its beginnings. In 1935, under Japanese colonial rule, he studied Western painting at Bunka Gakuin in Tokyo, where he absorbed major Western avant-garde movements introduced in Japan, including Cubism, Futurism, Surrealism, and Constructivism. Finding in abstraction, with its utopian aspirations for a new world, a language that seized him completely, he moved between painting, relief, and photography, pursuing wide-ranging experiments. After returning to Korea in 1943, he participated in the New Realism Group and taught at Seoul National University (1948–1950) amid the upheavals of liberation and war. Yet he was sharply self-critical of what he saw as a “lost decade” (1943–1955), when he supported his family through fishing and brewing rather than making art. Through the political upheavals of the April Revolution and the May 16 coup, he remained outside the mainstream art establishment, opposing the National Art Exhibition and remaining true to his convictions as a nonconformist avant-garde artist. Throughout, he continually renewed his practice, moving through Constructivist, semi-abstract, and expressionist modes without allowing his work to stand still.

추상의 문법을 찾아서

“색채 없는 그림은 상상할 수 없습니다. 강렬한 색채를 쓰더라도
그 배열과 대비에 따라 강도의 변화가 달라집니다.

리듬과 하모니, 밸런스가 중요하거든요.”

– 유영국, 1987



유영국, 〈산〉, 1968, 캔버스에 유채, 130×130.5 cm.

Yoo Youngkuk, *Mountain*, 1968, oil on canvas, 130×130.5 cm.

유영국이 추구했던 추상 미술의 확장과 그 의미에 대한 본격적인 질문으로 이어진다. 1964년 개인전 개최 후 자신의 추상 미술을 더욱 정교하게 발전시키는 데 집중했던 유영국은 1960–1970년대에 추상의 절정기를 맞이한다. 홍익대학교 교수직(1966–1970)도 의무 출강 시간에 대한 부담으로 사임하고 매일 아침 9시부터 저녁 6시까지 매일 정해진 일상을 작업일로 단순화시키며 작업에만 몰두했던 결과였다. 유영국 추상을 이루는 선과 면, 그리고 색채가 만들어 내는 조형적 질서는 균형과 대치를 통해 그 특유의 에너지를 발산한다. 특히 1960년대 후반 인류의 달 착륙과 전 세계적인 과학 기술의 발전, 한국의 눈부신 경제 발전은 옵아트, 하드에지와 같은 서구의 흐름과 조응하면서 1960년대 후반에서 1970년대 초까지 한국 미술계에 기하학적 추상의 열풍을 불러왔다. 유영국은 이러한 시대의 변화에 호응하면서도 자신만의 내적 필연성으로 더욱 다채로운 조형적 질서를 구축해 나간다. 단순한 형태의 균형적 배치와 강렬한 색채의 조화, 마티에르의 독특한 재질감이 조화를 이루는 그의 추상은 특히 빨강, 노랑, 파랑의 삼원색뿐만 아니라 보라와 분홍, 초록의 변주, 과감한 원색의 사용을 통해 우리에게 회화적 아름다움의 절정을 선사한다. 1975년 그의 나이 59세에 이르러서야 처음으로 작품이 1점 판매되었다.

In Search of the Principles of Abstraction

“I cannot imagine a painting without color. Even when using intense colors, the variation in intensity depends on their arrangement and contrast. Rhythm, harmony, and balance—these are what matter.”

– Yoo Youngkuk, 1987



유영국, 〈작품(Work)〉, 1968, 캔버스에 유채, 136×136 cm.

Yoo Youngkuk, *Work*, 1968, oil on canvas, 136×136 cm.

Following his 1964 solo exhibition, Yoo Youngkuk concentrated on refining his abstract language, reaching the apex of his practice in the 1960s and 1970s. This was the result of a deliberate choice: he resigned from his post at Hongik University (1966–1970), freeing himself from required teaching hours, and reduced his daily life to a fixed routine of working in the studio from 9 AM to 6 PM. The formal order of line, plane, and color in his abstraction radiates a distinctive energy through balance and tension. In the late 1960s, amid the global advance of science and technology symbolized by the moon landing and South Korea’s rapid economic growth, geometric abstraction gained momentum in Korea in resonance with Op Art and Hard-Edge painting. While moving in step with these currents, Yoo pressed forward according to his own inner necessity, building a formal order of increasing richness and variety. His abstraction reaches its pinnacle in the balanced arrangement of simplified forms, the harmony of intense color, the distinctive texture of *matière*, and above all the range of his palette. This encompassed not only the primary colors of red, yellow, and blue, but also variations of violet, pink, and green, together with a bold use of pure color. His work was first sold in 1975, at the age of fifty-nine.

심상 추상: 산은 내 안에 있다

“60세까지는 기초 공부를 좀 하고
그 이후에는 자연으로 더 부드럽게 돌아가리라”
- 유영국, 1977



유영국, 〈작품(Work)〉, 1977, 캔버스에 유채, 32×41 cm.
Yoo Youngkuk, *Work*, 1977, oil on canvas, 32×41 cm.

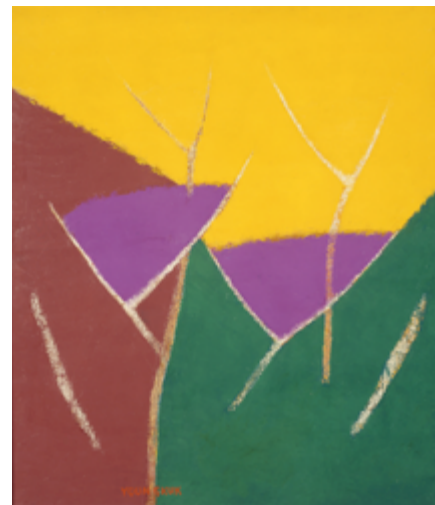
60세까지는 기초 공부를 하겠다던 유영국은 생애 후반기에 이르러 자연과 내가 조화를 이룬 완숙한 ‘심상(心象/心想) 추상’의 세계에 도달한다. 하지만 그것도 잠시, 1977년 심장 박동기 부착 수술을 받은 이후 생애 마지막까지 8번의 큰 수술을 치르고 37번의 입퇴원을 반복하는 병고를 겪는다. 그러나 그는 결코 붓을 내려놓지 않았다. 여느 때처럼 집 안에 마련된 자신의 작업실로 아침 9시부터 저녁 6시까지 출퇴근을 하듯이 전업 직업 화가로서의 일상에 충실했다. 조수도 없이 모든 작업을 직접 자신의 손으로 제작함으로써 추상의 본질을 캔버스와의 대면을 통해 끊임없이 질문하고 실험했다. 비운의 환경 속에서 요절한 천재 예술가의 신화는 아니지만, 생로병사의 무게를 성실히 견디어 내면서도 결코 자신의 예술을 멈추지 않았던, 평범함에 내재된 엄숙한 삶을 통해 유영국 후기 회화는 더욱 깊어진다. 산과 자연이 자신 안에서 하나가 되는 서정적 풍경 속에는 고요와 긴장이 함께 공존한다. 마치 인생의 산을 오르고 내리듯이, 산과 나의 추상이라는 감각적 변주는 보는 이를 관찰자의 시선이 아닌 서로 대화하며 하산의 노정을 함께하는 경험자의 자리로 초대한다.

Abstract Imagery: A Mountain Within Me

“Until the age of sixty I will do the groundwork,
and after that I will return, more softly, to nature.”
- Yoo Youngkuk, 1977



유영국, 〈작품(Work)〉, 1981, 캔버스에 유채, 73×61 cm.
Yoo Youngkuk, *Work*, 1981, oil on canvas, 73×61 cm.



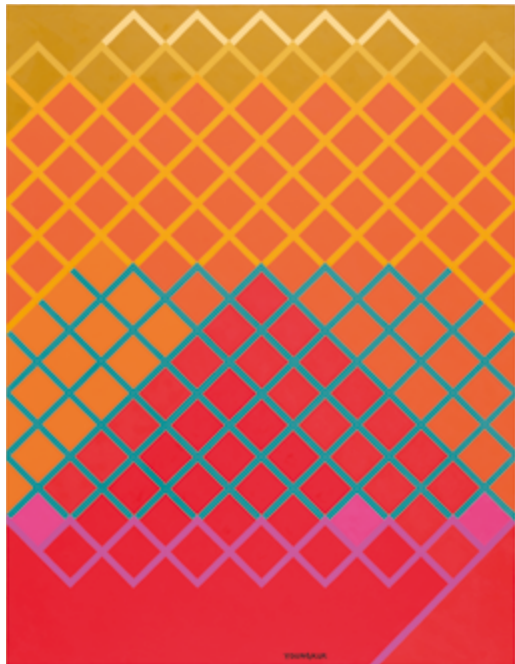
유영국, 〈작품(Work)〉, 1981, 캔버스에 유채, 53×45 cm.
Yoo Youngkuk, *Work*, 1981, oil on canvas, 53×45 cm.

Yoo Youngkuk arrived in the later part of his life at the fully realized world of what he called “abstract imagery (*simsang chusang*)”, a state in which the self and the natural world had arrived at deep harmony. Yet this period of ripeness was shadowed by prolonged illness: from 1977, when he underwent surgery for a cardiac pacemaker, until the end of his life, he endured eight major operations and thirty-seven hospitalizations. Through it all, he never put down his brush. As always, he went to the studio he kept within his own home, arriving at 9 AM and leaving at 6 PM, maintaining the full discipline of a full-time professional artist. Working entirely alone, without an assistant, handling every aspect of his practice by his own hand, he embodied the ideal model of the modern professional artist. His late painting does not trade on the myth of the tragic, short-lived genius; it deepens, instead, through the quiet gravity of a life marked by illness and aging, by ordinary endurance, in which the practice of art was never once interrupted. In the lyrical landscapes of these years, where mountains and nature have become inseparable from the self, stillness and tension coexist. Like ascending and descending a mountain in life, these works invite the viewer not into the position of a detached observer, but into that of a fellow traveler, sharing the winding path of descent through abstraction’s sensory variations.

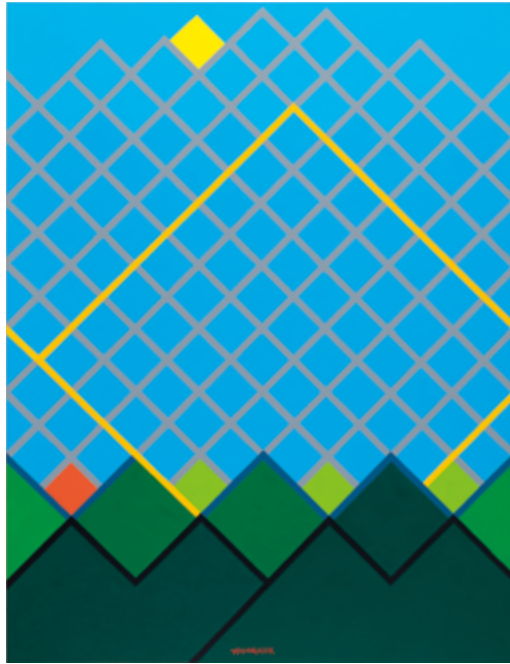
무한, 그 너머

“화가의 눈은 언제나 먼 곳을 바라볼 줄 알아야 합니다.
세부적인 것에서 눈을 먼 곳으로 돌릴 때 산이 있고 바다가 있고
자신의 세계가 있는 것입니다.”

– 유영국, 1983



유영국, 〈산-레드(Red)〉, 1994, 캔버스에 유채, 260×200 cm.
Yoo Youngkuk, *Mountain-Red*, 1994, oil on canvas, 260×200 cm.



유영국, 〈산-블루(Blue)〉, 1994, 캔버스에 유채, 260×200 cm.
Yoo Youngkuk, *Mountain-Blue*, 1994, oil on canvas, 260×200 cm.



유영국, 〈작품(Work)〉, 1999, 캔버스에 유채, 105×105 cm.
Yoo Youngkuk, *Work*, 1999, oil on canvas, 105×105 cm.

전시의 마지막은 유영국의 절필작 〈작품(Work)〉(1999)과 최대작 〈산-레드(Red)〉(1994), 〈산-블루(Blue)〉(1994)를 통해 그가 바라보았던 무한 너머의 세계에 대해서 상상해 본다. 처음과 끝이 서로 연결된 뫼비우스의 띠처럼, 19살 소년 유영국의 시각적 열망을 사로잡고 86세의 노인이 될 때까지 그를 흔들림 없이 추동했던 추상 미술의 본질은 무엇이었을까. 산과 물이 만나듯, 선과 색이 만나듯, 이성과 직관이 만나듯, 삶과 작업이 만나듯, 근대와 현대가 포개진 곳에 유영국의 산이 있다. 모든 형태가 단순해지는 소실점이자, 보이지 않는 무한한 세계로 시선이 확장되는 망실점으로서 유영국의 산은 근대와 현대가 포개지는 풍경으로 우리를 초대한다. 그의 산에서 만나게 되는 것은 바로 오늘 우리의 삶이다. 그의 회화는 그것을 가능하게 하는 생명력이 있다.

“The artist’s eye must always know how to look far. It is only when you turn your gaze from the details to what lies in the distance that mountains exist, and sea, and a world of your own.”

– Yoo Youngkuk, 1983

The exhibition closes by contemplating the world beyond the infinite that Yoo Youngkuk looked toward, through his final painting, *Work* (1999), and his largest canvases, *Mountain-Red* (1994) and *Mountain-Blue* (1994). Like a Mobius strip in which beginning and end are continuous, what was it, this essential force of abstraction, that first seized the visual imagination of a nineteen-year-old and drove him forward, without deviation, to the age of eighty-six? Just as mountain meets water, line meets color, reason meets intuition, and life meets work, in a place where the early modern and the contemporary overlap, Yoo Youngkuk’s mountain stands. His mountain is both a vanishing point, where all forms are reduced to their simplest, and a point of loss, from which the gaze expands into an infinite, invisible world. It invites us into a landscape where different eras converge. What we encounter in his mountain is, in the end, our own lives as they are lived today. His painting carries the vitality to make that encounter possible.

아카이브로 만나는 유영국



『화랑』 56호 표지, 1987.
Cover of *Hwarang*, no. 56, 1987.



유영국, 〈제목 미상〉, 1979, 종이 위에 연필,
18.5×25.8 cm.
Yoo Youngkuk, *Untitled*, 1979, pencil on paper,
18.5×25.8 cm.

1층 로비에 마련된 아카이브 공간은 전시에 들어가는 관문이자 마지막 파트로 이중의 역할을 수행한다. 유영국의 작품과 삶에 대한 소개를 만나고, 연보와 사진, 신문 기사와 관련 도록 등 다양한 아카이브가 영인본으로 제작되어 자유롭게 자료를 열람할 수 있다. 전시장 안으로 이어지는 ‘조선일보가 기록한 추상 미술 70년’에서는 조선일보 문예란 기사를 통해 한국 추상 미술 70년의 흐름과 유영국 추상 미술이 어떻게 조우했는지 살펴본다.

조선일보가 기록한 한국 추상 미술 70년: 1925–1995



「NOTE에 써인 표현주의를 No 3: 표현주의의 이론」, 『조선일보』, 1925년 4월 6일 자.
“Expressionism Written in a Notebook, No. 3: The Theory of Expressionism,” *The Chosunilbo*, April 6, 1925.



「제1회 신사실파 미술전람회」, 『조선일보』, 1948년 12월 2일 자.
“The 1st New Realism Group Art Exhibition,” *The Chosunilbo*, December 2, 1948.



Archive: Opening onto Yoo Youngkuk



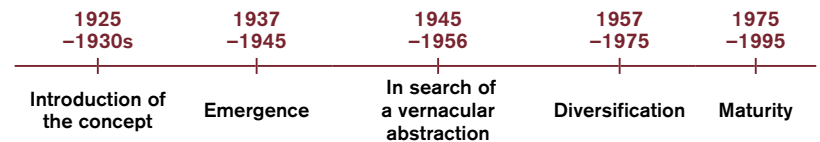
유영국 작가의 신문 스크랩 중 「구름을 이고 있는 정상」, 『조선일보』, 1988년 8월 3일 자.
From Yoo Youngkuk's newspaper clippings: “A Summit Crowned with Clouds,” *The Chosunilbo*, August 3, 1988.

The archive section installed at the first-floor lobby serves a dual role: it is both a gateway into the exhibition and its final chapter. Presenting Yoo Youngkuk's life and work through a curated selection of archival materials reproduced in facsimile form, it makes these documents available to all visitors. Continuing inside the gallery, “Seventy Years of Korean Abstract Art Recorded by The Chosunilbo” traces the trajectory of Korean abstract art over seven decades through the arts coverage of *The Chosunilbo*, examining the relationship between that broader history and Yoo Youngkuk's own practice.

Seventy Years of Korean Abstract Art Recorded by The Chosunilbo: 1925–1995



「탐구적인 “색채의 연마사” 유영국씨」, 『조선일보』, 1964년 12월 15일 자.
“Yoo Youngkuk: An Inquisitive Refiner of Colors,” *The Chosunilbo*, December 15, 1964.



[학술 심포지엄]

서울시립미술관×현대미술사학회 특별학술대회

〈추상의 경계 – 유영국 다시 읽기〉

일시: 2026. 5. 30.(토) 13:00–18:00

장소: 서울시립미술관 서소문본관 B1 세마홀

발표: 김보라, 배혜정, 서유리, 신민정, 여경환, 홍지석

[서울라이트 DDP 2026 가을]

서울시립미술관×서울디자인재단

유영국 작품에 대한 오마주로 222미터 DDP 건물 전면 파사드에 펼쳐지는

미디어 프로젝트

일시: 2026. 9. 3.(목) – 2026. 9. 13.(일)

장소: DDP(동대문 디자인 플라자)

참여 작가: 권하윤

[토크 & 워크숍]

‘유영국 +’ 시리즈: 매월 둘째 주 금요일 17:00

① 6월 12일 [워크숍] 〈할아버지의 작업실〉 나만의 색채를 배합한 향기

② 7월 10일 [토크] 〈디자인 추상 디자인〉 디자이너 양태오 & 권준호

③ 7월 24일 [상영+토크] 〈유영국(永國): 무한을 걷는 사람〉 감독 김선혁

④ 8월 14일 [낭독회] 〈산-울진-추상〉 시인 박준

⑤ 9월 4일 [워크숍] 〈마음-산〉 유영국 그림과 함께하는 찾자리

⑥ 9월 11일 [토크] 〈동시대 미술가가 유영국처럼 살 수 없는/있는 이유〉 모더레이터: 작가 박정우

⑦ 10월 9일 [렉처] 〈유영국, 산으로 자유를 그리다〉 미술사가 조수진

⑧ 10월 23일 [렉처] 〈한국 추상 미술 70년과 유영국〉 미술사가 김금미

[교육 프로그램]

① 모두를 위한 예술 프로그램 〈몸으로 만나는 미술관: 추상과 몸의 풍경〉:

5월 23일. 안무가 차진엽

② 청소년 대상 프로그램: 8–10월 중 진행

③ 시니어 대상 프로그램: 6–7월 중 진행

[전시 도슨트 운영]

현장 도슨트: 매일 11:00(1회) [회당 20명 선착순]

오디오 가이드(유료): 손열음(국문), 피터 빈트(영문)

[SYMPOSIUM]

SeMA × Korean Association for History of Modern Art

Special Symposium *Borders of Abstraction – Re-reading Yoo Youngkuk*

Date: Sat, May 30, 2026, 13:00–18:00

Venue: SeMA Hall, B1, Seosomun Main Branch

Presenters: Kim Bora, Bae Hyejeong, Seo Yuri, Shin Minjeong,

Kyung-hwan Yeo, Hong Jisuk

[SEOUL LIGHT DDP 2026 AUTUMN]

SeMA × Seoul Design Foundation

A media projection presented as a homage to Yoo Youngkuk’s work, unfolding across the 222-meter facade of the DDP

Dates: Thu, Sept. 3 – Sun, Sept. 13, 2026

Venue: DDP (Dongdaemun Design Plaza)

Artist: Hayoun Kwon

[TALKS & WORKSHOPS]

“Yoo Youngkuk +” series: Second Friday of each month at 17:00

① Jun. 12 [Workshop] *My Grandfather’s Studio*. Creating a Personal Fragrance Inspired by Your Own Color Palette

② Jul. 10 [Talk] *Designing Abstract Design*. Designers Yang Teo & Kwon Joonho

③ Jul. 24 [Screening+Talk] *Walking into Eternity*. Director Kim Sun-hyuk

④ Aug. 14 [Reading] *Mountain-Uljin-Abstraction*. Poet Park Joon

⑤ Sept. 4 [Workshop] *Mind-Mountain*. A Tea Gathering with Yoo Youngkuk’s Paintings

⑥ Sept. 11 [Talk] *Why Contemporary Artists Cannot / Can Live Like Yoo Youngkuk*. Moderator: Artist Wu Bak

⑦ Oct. 9 [Lecture] *Yoo Youngkuk: Painting Freedom with Mountains*. Art Historian Cho Soojin

⑧ Oct. 23 [Lecture] *Seventy Years of Korean Abstract Art and Yoo Youngkuk*. Art Historian Kim Kum Mi

[EDUCATION PROGRAMS]

① Arts Program for All

Meet the Museum Through the Body: Abstraction and the Bodyscape: May 23. Choreographer Cha Jinyeob

② Youth Program: From Aug. to Oct.

③ Senior Program: From Jun. to Jul.

[GUIDED PROGRAMS]

On-Site Docent Tour: Daily at 11:00 (20 participants, first-come basis)

Audio Guide (fee applies): Korean narration by Yeol Eum Son, English narration by Peter Bint

2026 한국 근대 거장전 《유영국: 산은 내 안에 있다》 2026년 5월 19일 – 2026년 10월 25일 서울시립미술관 서소문본관 1층 전시실	시설관리.건축 서혁, 홍성훈 주무관	작품 운송.설치 아트비에스	2026 Korean Modern Masters <i>Yoo Youngkuk: A Mountain Within Me</i> May 19, 2026 – October 25, 2026 Seosomun Main Branch 1st Floor Exhibition Hall Seoul Museum of Art	Administration Supervision Beak Kwang-jin, Head of Administration Division	Print First Kyungil
공동 주최 서울시립미술관 유영국미술문화재단 조선일보사	전기 조은미, 최연식, 김소영, 임동근 주무관	작품 상태 점검 및 보존 에이엔에이	Co-organized by Seoul Museum of Art Yoo Youngkuk Art Foundation The Chosunilbo	Facility Supervision Park Ji Yeong, Head of Facility Division	Exhibition Graphic Production Namiad co., Ltd.
서울시립미술관 최은주 관장	통신 이정민 주무관	액자 금강아트	Seoul Museum of Art Choi Eunju, General Director	Facility Management & Architecture Seo Hyuck, Hong Seong Hoon, Officers	Media Installation All Media
학예 총괄 정소라 학예연구부장	방호 김태훈, 문성권, 이국한, 이희동, 정성채, 허준영 주무관	전시 조명 하이라움	Overall Supervision Jung So-La, Director of Curatorial Bureau	Machinery Noh Minyoung, Kim Dae Won, Seung-yeon Kim, Kim Min hye, Officers	Art Transport & Installation ART BS
전사.교육 총괄 양옥금 전시교육과장	영상 제작 카스카	사진 김상태	Exhibition & Education Supervision Okkum Yang, Head of Exhibition & Education Division	Electricity Eun-Mi Cho, Yeonsik Choi, Kim So Young, Lim Dong Keun, Officers	Condition Reporting & Conservation A&A Conservation
전시 기획 여경환 학예연구사 이상희, 이예림 코디네이터	영상 기록 손주영	프로그래밍 아파라/어스	Exhibition Curation Kyung-hwan Yeo, Curator Sanghee Lee, Yerim Lee, Coordinators	Communication Lee Jeong Min, Officer	Framing Kumkangart
사전 리서치 김혜원, 신혜원, 임현영 코디네이터	유영국미술문화재단 유진 이사장 유자야 대외이사 김명지 연구원	서울시립미술관후원회 현선영 실장	Initial Research Haewon Kim, Hyewon Shin, Hyounyoung Lim, Coordinators	Security Kim Tae Hun, Moon Seongkwon, Kookhan Lee, Heedong Lee, Jeong Seon Chae, Heo Jun Young, Officers	Exhibition Lighting HiRAUM
행정 지원 유건웅, 최정윤 주무관	문화사업단 박은호 단장 임병준 부단장 김미리 전시팀장 한혜준 과장 이승민 대리 신동연 사원	후원 불가리 신영증권	Administrative Support Yu KeonUng, Jungyun Choi, Officers	Photography Sang-tae Kim	Film Production caska
교육 프로그램 송민수, 권순지, 차현지 학예연구사 김나연, 김하연, 김주영 코디네이터	공간 디자인 태오양 스튜디오	협찬 한솔제지 삼화페인트	Education Program Song Min Soo, Soonji Kwon, Cha Hyunjee, Curators Kim Nayeon, Hayeon Kim, Kim Juyoung, Coordinators	Video Documentation Jooyoung Son	Program Collaboration apparat/us
고객홍보.행정.시설 총괄 유정태 경영지원부장	공간 조성 유니버스건설(주)	협력 서울시립미술관후원회 서울디자인재단	Management Supervision Yu Jeong Tae, Director of Management Bureau	The Chosunilbo Bang June Oh, President and CEO Hong Joon Ho, Publisher	SeMA Supporters Association Hyun Sun Young, Manager
고객홍보 정옥경 고객홍보과장 강효정, 권대희, 이지원 주무관 추여명 학예연구사 한예슬 박교수, 박수현, 이영현 코디네이터	그래픽 디자인 일상의실천	감사한 분들 국립현대미술관 가나아트 갤러리현대 한솔문화재단 대구미술관 국제갤러리 전남도립미술관 리움미술관 삼성생명 PKM 갤러리 개인 소장가들	Public Affairs &Communication Jeong Ok Kyong, Head of Public Affairs & Communication Division Kang Hyo Jeong, Kwon Daehee, Lee Ji Won, Officers Chu Yeo Myung, Curator Han Ye Sol Park Kyosoo, Park Suhyun, Lee Younghyun, Coordinators	Cultural Promotion Center Park Eun Ho, Director Lim Byung Jun, Deputy Director Kim Miri, Head of Exhibitions Han Hye Jun, Senior Manager Lee Seung Min, Assistant Manager Shin Dongyoun, Associate	Sponsored by BLVGARI Shinyoung Securities
홈페이지.도슨팅앱 운영 유승형, 권연준 주무관	번역 서울셀렉션	인쇄 퍼스트 경일	Website & Docenting App Management Seung Hyung Yu, Yeon Jun Kwon, Officers	Exhibition Design Teo Yang Studio	Supported by Hansol Paper SAMHWA PAINTS
행정 백광진 총무과장	홍보물 제작.설치 남이디자인	미디어 장비 올미디어	Exhibition Construction UNIVERSE CONSTRUCTION co., Ltd.	Graphic Design EVERYDAY PRACTICE	Cooperated by SeMA Supporters Association Seoul Design Foundation
시설 총괄 박지영 시설과장			Editor Shim Jeongeun	Exhibition Construction UNIVERSE CONSTRUCTION co., Ltd.	Acknowledgements National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea Gana Art Gallery Hyundai Hansol Cultural Foundation Daegu Art Museum Kukje Gallery Jeonnam Museum of Art Leeum Museum of Art Samsung Life Insurance PKM Gallery Private collectors

04515. 서울특별시 중구 덕수궁길 61
61, DEOKSUGUNG-GIL, JUNG-GU, SEOUL
02.2124.8800 / 02.2124.8950

sema@seoul.go.kr
sema.seoul.go.kr

 SeoulMuseumofArt.kr
 seoulmuseumofart
 SeoulSema
 SeoulMuseumofArt

관람 시간

화요일-목요일
10:00-20:00

금요일
10:00-21:00
(매주 금요일 서울 문화의 밤)

토요일-일요일, 공휴일
10:00-19:00

관람 종료 1시간 전까지 입장
매주 월요일 휴관
월요일이 공휴일인 경우 정상 개관

관람료

무료

Opening Hours

Tuesday-Thursday
10:00-20:00

Friday
10:00-21:00
(Seoul Culture Night on Fridays)

Weekends & Holidays
10:00-19:00

Last admission is 1 hour prior
to closing time
Closed every Monday
except for holidays

Admission

Free of Charge

공동 주최
Co-organized by



YOO YOUNGKUK
유영국미술문화재단



후원
Sponsored by

BVLGARI



협찬
Supported by

Hansol 
한솔제지



《유영국: 산은 내 안에 있다》
Yoo Youngkuk: A Mountain Within Me



다국어 서비스 안내 매뉴얼
Multilingual Visitor Guide

표지 이미지: 유영국, 〈작품(Work)〉, 1967, 캔버스에 유채, 130×130 cm.
Cover Image: Yoo Youngkuk, *Work*, 1967, oil on canvas, 130×130 cm.

© 유영국미술문화재단. 작품 이미지 제공: 유영국미술문화재단.
© Yoo Youngkuk Art Foundation. All images courtesy of the Foundation.