

전시 EXHIBITION

올해의 작가상 2026

Korea Artist Prize 2026

KOREA ARTIST PRIZE 2026

이해민선 이정우 전현선 홍진훤
Lee Hai Min Sun Lee Jungwoo
Jeon Hyunsun Hong Jin-hwon

국립현대미술관 서울 1, 2전시실
MMCA Seoul Gallery 1, 2

2026.7.24.-12.6.
www.mmca.go.kr



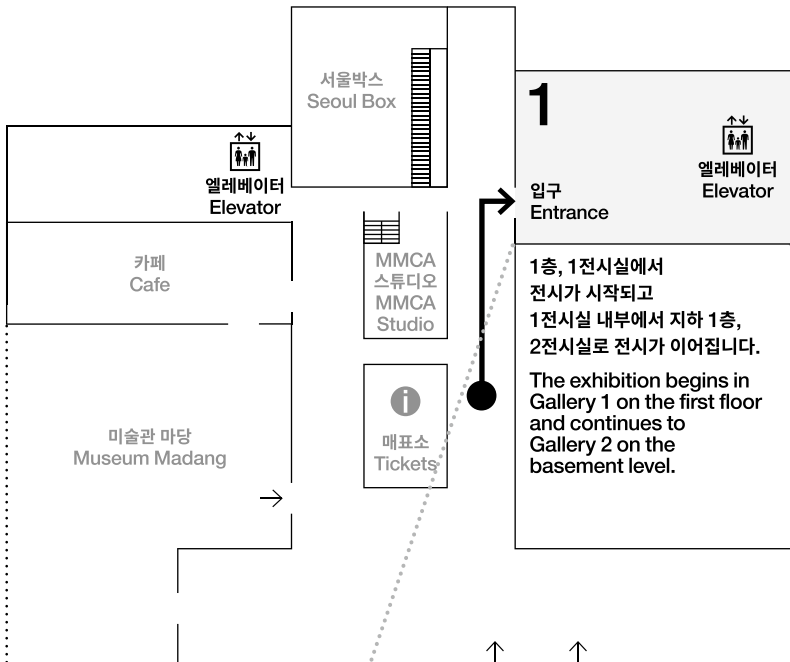
QR코드를 스캔하여 전시해설을
들어보세요.



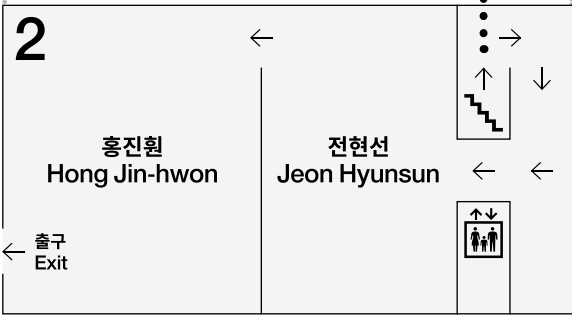
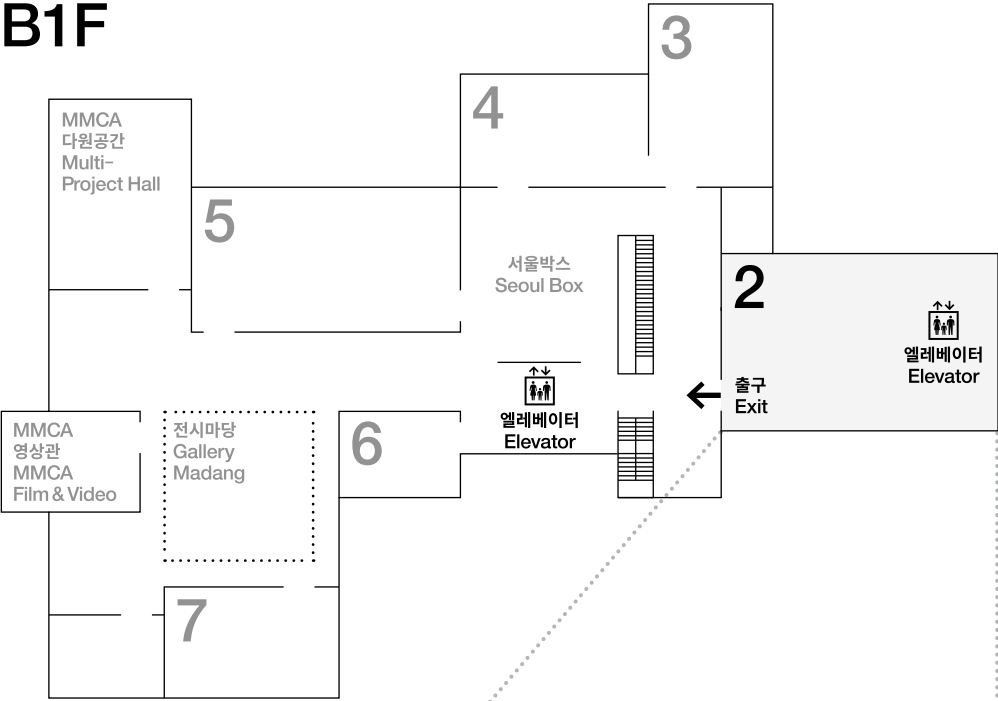
Scan QR codes to listen
exhibition audio guide.



1F



B1F



〈올해의 작가상〉은 국립현대미술관과 SBS문화재단이 2012년부터 공동 주최해 온 대표적인 한국 현대미술 작가 후원 프로그램이자 수상 제도이다. 매년 작가 4인(팀)을 선정하여 신작 제작과 전시를 지원해 왔으며, 동시대 예술이 마주한 주요한 질문과 흐름을 함께 공유하는 자리로 이어져 왔다.

〈올해의 작가상〉의 ‘상(賞)’은 예술 실천에 대한 공식적인 인정과 사회적 공유를 의미한다. 동시에 이 상은 예술이 만들어내는 ‘형상(像)’과 예술을 통해 드러나는 시대의 ‘현상(象)’을 함께 떠올리게 한다. 작가들은 우리가 직면한 현실과 문제들을 가시화하고, 아직 충분히 설명되지 않은 변화와 움직임을 포착한다. 이러한 의미에서 〈올해의 작가상〉은 예술적 성취를 기리는 제도이자 오늘날 예술이 어떤 세계를 드러내고 있으며 무엇을 응시하고 있는지를 살펴보는 계기이기도 하다.

《올해의 작가상 2026》의 선정 작가는 이해민선, 이정우, 전현선, 홍진훤이다. 사물의 물성과 그 안에 내포된 개념을 회화적 행위와 긴밀하게 연결해 온 이해민선은 쉽게 사라질 것 같지만 오랫동안 남아 있는 사물과 풍경에 시선을 기울이며 지속의 시간을 회화로 옮긴다.

The *Korea Artist Prize* is a leading support and award program for contemporary Korean artists, co-organized by the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, and the SBS Foundation since 2012. Each year, four artists (or artist teams) are selected to receive support for the production and exhibition of new work, making the prize an ongoing platform for collectively examining the major questions and currents shaping contemporary art.

The character *sang* (賞) in the title *Korea Artist Prize (Olhae-ui Jakgasang)* signifies the official recognition and public presentation of artistic practice. At the same time, this prize (賞) also calls to mind both the forms (*hyeong-sang*, 像) created by art and the phenomena (*hyeon-sang*, 象) of the age that art reveals. Artists render visible the realities and issues we confront, while capturing changes and movements that have yet to be fully articulated. In this sense, the *Korea Artist Prize* is not merely an institution that recognizes artistic achievement but also an occasion to consider what kind of world contemporary art brings to light—and where its gaze is directed.

The artists selected for *Korea Artist Prize 2026* are Lee Hai Min Sun, Lee Jungwoo, Jeon Hyunsun, and Hong Jin-hwon. Lee Hai Min Sun, who has closely linked the materiality of objects and the concepts embedded within them to the practice of painting, turns her gaze toward objects and landscapes that seem

한편 이정우는 기술 시스템이 만들어내는 오류와
누락, 편향의 흔적을 추적하며 그 결과를 가능하게
하는 조건을 탐구한다. 회화의 구조와 가능성을
실험하는 전현선은 회화를 다층적인 형태로
확장하여 관람자가 스스로 이미지를 연결하고
경험하도록 유도한다. 홍진훤은 이미지를 둘러싼
권력관계에 개입하여 집회와 투쟁의 현장이
이미지로 변모하는 방식에 근본적인 물음을
던진다.

네 명의 작가는 서로 다른 매체와 방법론을
사용하지만 세계를 완결된 질서로 받아들이지
않는다. 이들의 작업에는 사라지지 않고 남아 있는
것들, 충분히 설명되지 않은 채 머무르는 것들,
형상을 갖추어 가는 과정에 있는 것들이 자리한다.
이번 전시는 이러한 형상과 징후들이 서로
교차하며 만들어내는 관계의 층위를 따라가고자
한다. 그리고 그 과정 속에서 관람객 각자는
또 다른 ‘상상(想)’과 마주하게 될 것이다.
《올해의 작가상 2026》은 완결된 답을
제시하기보다 질문을 열어두려 한다. 예기치 않은
질문은 언제나 우리가 미처 생각하지 못한
(아직 도래하지 않은 것을 마음 속에 그려보는)
곳으로 우리를 이끈다.

as though they might easily disappear
yet endure over time, translating the
duration of their persistence into painting.
Lee Jungwoo, meanwhile, traces the
vestiges of errors, omissions, and biases
generated by technological systems,
exploring the conditions that make such
outcomes possible. Jeon Hyunsun,
who experiments with the structure
and possibilities of painting, expands
the medium into multi-layered forms,
inviting viewers to make connections and
experience the images for themselves.
Hong Jin-hwon intervenes in the power
relations surrounding images, posing
fundamental questions about how sites of
rallies and protests are transformed into
images.

The four artists work in different media
and employ distinct methodologies, yet
all refuse to accept the world as a fixed
order or a closed system. Their works
are inhabited by things that remain
without disappearing, things that linger
without having been fully articulated,
and things in the process of taking
shape. This exhibition seeks to trace
the layers of relationships that emerge at
the intersection of these forms and
signs. In the course of that process,
each viewer will encounter a different
kind of imagination (*sang-sang*, 想).
Rather than presenting definitive answers,
Korea Artist Prize 2026 seeks to sustain
an open-ended inquiry. Unexpected
questions invariably lead us toward
places we have yet to imagine—and
toward imagining what has yet to arrive.

이해민선은 회화를 중심으로 작업한다. 그는 외부 조건을 견디는 사물의 상태에서 취약한 개인의 존재를 발견하고 관찰해 왔다. 또한 사물의 상태와 그 안에 내포된 개념이 곧 작업의 방식과 상응하도록 다양하게 시도해 왔다. 이번 전시는 이러한 작업의 연장선에서, 쉽게 사라질 듯하지만 최소한의 몸으로 경계에서 버티고 애쓰는 존재들을 다룬다.

Lee Hai Min Sun works primarily in painting. She has observed and explored the presence of vulnerable individuals in the state of things that endure external conditions. She has also experimented with diverse approaches to ensure that the state of things and the concepts embedded within them align with her artistic methods. This exhibition extends Lee's ongoing practice, focusing on beings who seem as though they might easily disappear, yet persist and struggle at the boundaries with only the bare minimum of their physical bodies.



이해민선, 〈무른 땅〉, 2026,
인화지 위에 아크릴릭, 125 × 147 cm.
사진: 고정균.

Lee Hai Min Sun, *Soft Ground*, 2026,
acrylic on photographic paper, 125 × 147 cm.
Photograph by Jeong Kyun Goh.

이해민선은 최소한의 형태로 지속하는 존재들의
상태에 관심을 기울여 왔다. 강풍에 저항하려 구멍을
뚫은 현수막, 임시방편의 상태로 오래도록 방치된
천막, 부서진 채 물 위를 부유하는 스티로폼 조각,
얼고 녹기를 반복하며 남아 있는 잔설, 서로 지탱하며
버티는 식물의 지주목과 끈들. 이 대상들은 모두
작가가 일상에서 자주 보게 되는 것들이다.

이번 전시는 ‘무른 땅’을 하나의 감각적 장소로
상정한다. 무른 땅은 단단하게 고정된 땅이 아닌,
지속적으로 흔들리고 변형되면서도 완전히 사라지지
않은 상태를 의미한다. 물이 흠을 유실시키지만
그 자리의 형태가 남아 있는 강의 가장자리, 금세 녹아
없어질 것 같지만 오히려 검게 응고되어 오래 남아
있는 잔설, 무언가를 임시로 덮여놓은 천막이 풍화된
표면을 축적해 주변 풍경이 일부가 되는 순간들과
같이 쉽게 사라질 것 같으면서도 버티고 있는 경계의
풍경이다.

작가는 이러한 풍경 속에서 젖고, 마르고, 녹고, 얼고,
부서지고, 지탱하는 ‘상태’에서 작업을 시작한다.
따라서 그의 작업은 대상을 재현하기보다 그 상태를
화면 위에 다시 발생시키는 방식에 가깝다. 천막
천을 그릴 때 그는 묽은 물감을 반복해 붓고 말리며
비와 눈, 먼지와 압력을 견뎌온 천막의 시간을 회화의
층으로 옮긴다. 빈 인화지 위에 그려진 잔설 역시
물감이 쉽게 안착하지 못한 채 밀려나고 들러붙기를
반복한다. 함께 선보이는 사진 작업은 눈(snow)
사진의 표면을 화학적으로 녹여내는 방식으로

Lee Hai Min Sun has consistently directed
her attention to entities that somehow
persist in their most minimal forms: a banner
pierced with holes to resist strong winds;
a tarp that has long been abandoned after
being rigged for some temporary makeshift
purpose; a broken piece of Styrofoam
floating on the water; traces of snow that
linger after repeated cycles of freezing and
thawing; and the stakes and strings used
to prop up plants, as well as one another.
Notably, all of these subjects are things the
artist commonly encounters in her daily life.

This exhibition posits “soft ground” as a
sensory site. Unlike firmly fixed land, soft
ground continually shakes and transforms,
but never vanishes. It is a landscape of
boundaries that seem to be always on the
verge of easily disappearing, yet stubbornly
endure, such as the edge of a river, which
retains its form despite the water’s constant
erosion of the soil; blackened and hardened
snow that should have quickly melted away,
yet somehow remains for a long time; or
the weathered surface of a tarp that was
originally erected as temporary cover, but
has now become part of the surrounding
landscape.

Within these landscapes, the artist begins
her work from the “states” of getting wet,
drying, melting, freezing, breaking, and
sustaining. Rather than merely representing
the objects, she aims to regenerate those
states upon the pictorial plane. For example,
in painting the tarp, she repeatedly poured
diluted paint and allowed it to dry, effectively
transposing the untold time that the tarp
has spent enduring rain, snow, dust, and



이해민선, 〈잔설〉, 2024,
인화지 위에 아크릴릭,
97.5 × 108.5 cm.
사진: 양이언.

Lee Hai Min Sun,
Lingering Snow, 2024,
acrylic on photographic
paper, 97.5 × 108.5 cm.
Photograph by Ian Yang.



이해민선, 〈잔설〉, 2026,
눈 사진 위에 화학약품,
97 × 108 cm.
사진: 고정균.

Lee Hai Min Sun,
Lingering Snow, 2026,
chemicals on photograph
of snow, 97 × 108 cm.
Photograph by
Jeong Kyun Goh.



이해민선, 〈바깥〉, 2026,
인화지 위에 아크릴릭, 150 × 180 cm.
사진: 고정균.

Lee Hai Min Sun, *Outside*, 2026,
acrylic on photographic paper, 150 × 180 cm.
Photograph by Jeong Kyun Goh.

이루어진다. 작가에게 이것은 이미지를 지우는 행위가 아니라 이미지의 몸체를 드러내는 과정에 가깝다. 눈이 녹아 형태를 잃어가는 감각과 사진의 표면이 녹아내리는 감각은 서로 교차한다.

전시장 중앙의 두 기둥 사이를 지탱하며 버티고 있는 긴 장대 위에는 화분의 압력만 남은 흙덩어리와 유토 덩어리가 위태롭게 놓여 있다. 잔뿌리는 흙덩어리의 형태를 붙잡고, 얇은 비닐은 말랑한 유토의 형태를 유지한다. 겨울의 식물들 역시 끈과 지주목, 비닐과 서로의 몸에 기대어 직립한 상태를 이어간다. 여기서 지지와 의존은 일방향이 아니다. 한때 식물을 지탱하던 지주목은 시간이 지나 오히려 식물에 기대어 서 있기도 하다.

그들은 모두 이렇게 외친다.

‘나는 여기 있다’

현수막이 거센 강풍에 맞서기 위해서는 제 몸에 구멍을 스스로 내야 한다. 구호의 절반이 사라져도 그리 어렵지 않게 읽을 수 있다. 이해민선이 호출하는 존재들은 완결된 형상으로 고정되지 않는다. 그것들은 끊임없이 변형되고 유실되면서도, 최소한의 몸으로 현재의 상태를 지속한다.

pressure into layers of painting. In her works depicting lingering snow on unexposed photographic paper, the paint is repeatedly repelled and adhered, never settling easily. These are accompanied by photographic works created by chemically dissolving the surface of photographs of snow. For the artist, this act does not erase the image; it reveals the material body of the image itself. Moreover, the sensation of the photograph's surface dissolving coalesces with that of the snow melting and losing its form.

Precariously perched atop a long plinth bracing the two central columns in the exhibition hall are clumps of soil and lumps of oil-based clay, retaining the compressed shape of the flowerpots that once held them. Fine roots hold the soil clumps together, while thin sheets of plastic preserve the soft form of the oil-based clay. In a similar way, winter plants maintain their upright position by leaning on strings, stakes, plastic sheets, and each other. Here, support and dependence are not unidirectional, as the stakes that once supported the plants may eventually start to lean on the plants in order to remain standing.

Together, they seem to proclaim:

“Here I am.”

For a banner to survive fierce winds, it must pierce holes in its own body. Even if half of the slogan disappears, it can still be read without much difficulty. The entities summoned by Lee Hai Min Sun are not fixed in a completed shape. Instead, while being constantly transformed and eroded, they sustain their current state with a minimal body.

이정우는 시스템이 특정한 결과에 도달할 때, 그 귀결을 가능케 하는 조건을 묻는다. 오작동으로 보이는 결과 역시 주어진 조건 내에서의 필연적 산물이며, 이 지점에서 정상과 비정상의 구분은 무효화된다. 나아가 그는 시스템의 편향이 무엇을 수렴하고 누락하는지 드러내는 데이터의 궤적을 관찰한다. 드론부터 생성형 AI까지 여러 매개를 가로지르는 그의 작업은, 도출되는 이미지 및 서사가 동시대의 모호성 속에서 어느 자리로 이끌려가는지 가시화한다.

Lee Jungwoo questions the conditions that enable a system to arrive at a particular outcome. What appears as a system malfunction is, in fact, an inevitable product of its given conditions, and at this point, the distinction between the normal and abnormal collapses. He also traces the trajectories of data to reveal what is converged or omitted by systemic bias. His practice that adopts a range of media, from drones to generative AI, visualizes the directions toward which images and narratives produced are steered amid the ambiguities of contemporary age.



이정우, 〈씩여진 영화, 씹여질 역사〉, 2025-2026,
단채널 비디오, 필름 스트립 뷰어, AI 생성 시청각 이미지,
파운드 푸티지: 『자유만세』(1946, 한국영상자료원 제공), 사운드, 31분.

Lee Jungwoo, *In Writing "Hurrah for Freedom":
Cinema and History*, 2025-2026, single-channel video,
film strip viewer, AI-generated audiovisual images,
found footage: *Hurrah for Freedom* (1946, courtesy of the
Korean Film Archive), sound, 31 min.

이정우의 작업에서 일시적 오류처럼 보이는 장면은 그저 폐기되거나 수정되어야 할 대상이 아니다. 이들은 오히려 시스템이 작동하는 방식과 그 내부에 축적된 조건을 드러내는 서사의 최소 단위가 된다. 어떤 이미지는 반복적으로 호출되고, 어떤 얼굴은 하나의 형상으로 수렴되지 못한다. 이때 각 작품은 내재된 데이터와 플랫폼 정책 등에 의해 특정 지점으로 이끌려간 좌표로서, 오늘날의 면면을 그려낸다. 작가는 이와 같이 특정한 통계적 방향으로 결과를 견인하는 시스템 내부의 힘을 ‘중력’, 즉 ‘시스템 그라비티(system gravity)’라 칭한다.

〈오르고 또 오르면〉(2020/2026)에서 드론은 비행 가능 범위, 고도 제한 등의 조건에 부딪히며 끝내 추락과 표류라는 필연적 결과에 도달한다. 이로써 물리적 세계에서 확인된 중력의 작용은 데이터의 세계로 옮겨 가며 또 다른 양상을 드러낸다. 1946년 영화 「자유만세」에서 검열로 인해 삭제된 장면을 생성형 AI로 재구성한 〈씩여진 영화, 씹여질 역사〉(2025–2026)는 이러한 전환을 보다 선명하게 짚는다. 일견 삭제된 과거를 복원하고 공백을 메우는 듯 보이나, 실제로는 학습 데이터의 밀도와 방향성에 따라 생성된 장면을 통해 ‘그럴듯한’ 시간간격을 호출할 뿐이다.

In Lee Jungwoo’s work, occurrences that appear to be temporary errors are not things to be corrected or discarded. Instead, they become the basic units of a narrative that reveals how the system operates and the conditions accumulated within it. Certain images are repeatedly summoned, and certain faces fail to converge into a single shape. As such, each artwork maps out facets of the contemporary era as coordinates drawn toward a specific point through intrinsic data and platform policies. The artist terms this internal force of the system, which steers outcomes in a specific statistical direction, as “system gravity.”

In *If One Climbs Up and Up* (2020/2026), drones encounter various impediments, such as flight limits and altitude restrictions, which ultimately cause them to drift or crash. Through such events, the action of gravity in the physical world shifts to the world of data, revealing another dimension. This transition is more clear in *In Writing “Hurrah for Freedom”: Cinema and History* (2025–2026), which uses generative AI to reconstruct scenes that were removed from the 1946 film *Hurrah for Freedom* due to censorship. At first glance, the work seems to restore the deleted past and fill in the blanks, but in truth, it merely summons a “plausible” space-time through scenes generated according to the density and directionality of the training data.



이정우, 〈뜬구름〉, 2026, 단채널 비디오, 컬러, 사운드, 4K,
31분 25초. 월드 모델(지니 3, 옴니 플래시—구글, 해피 오이스터—
알리바바)과 레이벤 메타 스마트글래스로 제작.

Lee Jungwoo, *Floating Clouds*, 2026, single-channel video,
color, sound, 4K, 31 min. 25 sec. Made with world models
(Genie 3 and Omni Flash by Google, Happy Oyster by
Alibaba) and Ray-Ban Meta smart glasses.

더 나아가 작가는 위와 같은 문제의식을 월드 모델*의 차원으로 확장한다. 유튜브나 게임으로 반복 학습된 통계적 시뮬레이션이 근간이 될 때, 출력된 세상은 우리가 살아가는 물리적 현실과 발을 맞추면서도 어긋난다. 신작 <뜬구름>(2026)이 시사하듯, 생성된 세계가 일정한 패턴으로 귀착되는 현상은 그러한 공간 역시 데이터 편향이 응축된 산물임을 의미한다. 결국 그 경로에서 포착되는 것은 기술 자체가 아니라 그것이 야기하는 구조적 환경이며, 우리가 현실을 인식하고 구성하는 방식의 기술이다.

*

월드 모델(world model)은 인공지능으로 하여금 세계의 작동 원리를 이해하고 예측하도록 만든 기술이다. 현실 세계의 물리 법칙과 공간, 시간, 사물 간 관계, 사건의 변화를 학습 및 시뮬레이션함으로써, 인공지능은 현실과 유사한 가상 환경에서 스스로 판단하고 행동할 수 있는 기반을 갖추게 된다.

The artist extends this awareness through the concept of a “world model.”* When statistical simulations are repeatedly trained on YouTube videos or digital games, the resulting world simultaneously aligns and misaligns with physical reality. As suggested by Lee Jungwoo’s new work *Floating Clouds* (2026), the tendency of generated worlds to converge toward recurring patterns implies that such spaces are also products of condensed data bias. Ultimately, what is captured in that path is not the technology itself, but the structural environment it engenders, and the tilt in our way of perceiving and constructing reality.

*

A “world model” is a machine learning system designed to help artificial intelligence understand and predict the principles of how the world operates. By learning and simulating the physical laws and conditions of the real world—such as space, time, relations between objects, and changes in events—the artificial intelligence builds a foundation for judging and acting on its own within a virtual reality.



이정우, <왼손의 사수>, 2026,
6채널 비디오, AI 생성 시청각 이미지, 스마트폰, 링라이트, 루프.

Lee Jungwoo, *The Left Handed Gun*, 2026, 6-channel video,
AI-generated audiovisual images, smartphone, ring light, loop.

전현선은 회화를 중심으로 이미지가 공간과 관계 맺는 방식을 탐구해 온 작가이다. 점묘적 회화, 설치, 영상, 조각을 넘나들며 평면 이미지가 지닌 시간성, 물성, 확장 가능성에 주목해 왔다. 신작 <토끼도 굴을 두 개 판다>에서는 회화를 시각적 암벽등반장처럼 제시하며, 이미지가 분해되고 중첩되는 과정을 공간 속에서 드러낸다. 관람자는 서로 다른 매체 사이를 이동하며 하나의 의미로 수렴되지 않는 다중의 이미지 경로를 경험하게 된다.

Jeon Hyunsun primarily works with painting to explore how images relate to space. She focuses on the temporality, materiality, and capacity for expansion inherent in two-dimensional images through her pointillistic painting, installation, video, and sculpture. In her new work *Even Rabbits Dig a Second Burrow*, Jeon presents painting as a kind of visual climbing wall, uncovering how images are disassembled and layered within the given space. As visitors move between different media, they encounter multiple trajectories of images that do not converge into a single meaning.



전현선, <토끼도 굴을 두 개 판다>, 2026,
캔버스에 수채, 200 × 200 cm (30). 사진: 김상태.

Jeon Hyunsun, *Even Rabbits Dig a Second Burrow*, 2026,
watercolor on canvas, 200 × 200 cm (30).
Photograph by Sangtae Kim.

전현선의 그림은 뿔에서 비롯되었고, 뿔로부터 멀어지며 팔과 다리를 지니게 되었다. 2014년, 작가의 작업 세계에서 뿔은 등장했다기보다는 발견된 것에 가까웠다. 원뿔에게 ‘뿔’이라는 이름을 붙이기 전부터 그것은 이미 그의 그림 속에 존재해 왔다. 세상에서 벌어지는 일들, 그리고 자신에게 주어진 여러 상황들을 이해하려 할 때마다 그가 가지고 있던 기준과 판단은 힘을 잃었다. 삶은 너무도 다각적이고 다층적이어서 하나의 분명한 기준만으로는 도저히 알아낼 수 없는 것이었다. 그런 문제에 부딪혔을 때 뿔은 그에게 왔다. 뿔은 아무 의미도 역할도 정해져

Jeon Hyunsun's paintings began from a cone, before gradually moving away from the cone and acquiring arms and legs. In 2014, in the vocabulary of her work, the cone was more like something discovered, rather than something that suddenly appeared. The cone shape had already manifested in her paintings before she even consciously recognized it. Whenever she tried to understand the events of the world and the various situations given to her, her standards and judgments lost their power. Life had so many angles and layers that it could never be understood according to one clear standard. As she confronted such problems,



있지 않은 비어 있는 공간으로서 화면 속의 구멍이자 블랙홀이 되었다. 그림 속 여백으로서 남겨져 있던 뿔은 강력한 의미와 힘이 있어서가 아니라 텅 비어 있기 때문에 그림의 원동력으로 작용했다. 뿔이 설명할 수 없음으로부터 힘을 발산한 것처럼, 삶을 이해하는 방식으로서의 그림은 무언가를 설명하고 주장해서가 아니라 오히려 우리를 혼란에 빠뜨리기 때문에 아름답다.

그는 그림을 그릴 때 이미지들의 위계를 반복적으로 무너뜨리고 재구성함으로써 화면을 물리적으로나 의미적으로 편평하게 만들어 나간다. 그림은 납작하고 편평하기 때문에 그 안의 요소들은 모두 동등하며, 그렇기 때문에 그림 그리기는 자유롭다. 그의 그림 속에 반복적으로 등장하는 도형과 사물은 각각의 의미보다 서로 포개어지며 같은 화면 안에 공존하는 상태 자체가 더 중요하다. 도형과 사물은 얇은 선으로 나뉜 두 개의 세계를 자유롭게 넘나들며 하나로 고정될 수 없는 본질을 몸소 드러낸다.

a cone came to her. The cone became a hole in the pictorial plane, as well as a black hole, an empty void where no meaning or role was fixed. Left as a blank space, the cone acted as a driving force for the painting, not because it possessed a powerful meaning or force, but because it was empty. And just as the cone emits power from its inexplicability, painting as a way of understanding life is beautiful not because it explains or asserts things, but because it throws us into confusion.

When painting, she repeatedly collapses and reconstructs the hierarchy of images, flattening the pictorial plane both physically and semantically. Because paintings are flat, all of the elements within them are equal, which is why painting is an act of total freedom. In her paintings, the coexistence of the geometric shapes and objects that repeatedly appear, overlapping one another, has greater significance than any of their individual meanings. These shapes and objects cross freely between two worlds divided by a thin boundary, revealing an essence that cannot be fixed within any single



전현선, 〈보이지 않는 그림〉, 2026,
캔버스에 수채, 200 × 100 cm (14).

Jeon Hyunsun, *The Unseen Paintings*, 2026,
watercolor on canvas, 200 × 100 cm (14).

하나의 선으로 그려진 원은 곧 무엇이 될지 아무도 모르며, 설령 그것이 사과나 구름이 되더라도 대상은 스스로를 규정하지 못한 채 오직 보는 사람에게 열려 있다. 따라서 그의 그림 속에 존재하는 모든 것들은 끝내 아무것도 정해져 있지 않은 상태로 남는다.

그림 속 대상들은 몇 개의 단어로 불릴 수는 있지만 구체적인 지시어로 가둘 수는 없다. 이번 신작에 나타나는 비균질적이고 불규칙한 붓질 또한 깨진 픽셀처럼 정보를 잃는 것이 아니라, 열린 구조를 지닌 가능태로 존재한다. 오랫동안 그림의 원동력이 되어온 뿔은 이번 전시에서 그 뾰족함을 잃고 전개도로 펼쳐진, 아무것도 정해지지 않은 흰 종이가 되고자 한다. 그 종이는 또 다른 다양한 형태가 될 수도 있고, 어쩌면 다시 뿔로 되돌아갈 수도 있다. 그렇게 해체된 뿔은 역설적으로 팔과 다리를 얻게 되었다. 무수한 경로가 열려 있는 암벽 앞에 선 등반가처럼, 작품 앞에 선 관객 역시 각자의 눈높이와 각도에 맞춰 스스로의 경로 혹은 퇴로를 만들어가기를 바란다.

entity. No one knows what a circle drawn with a single line might turn into; even if it appears to become an apple or a cloud, the subject is never conclusively defined and remains open to the viewer. Therefore, everything existing within her paintings remains in a state in which nothing is determined.

While the subjects of her paintings could be named with a few words, they cannot be confined by specific designators. The assorted irregular brushstrokes in these new works do not cause a loss of information, like faulty pixels, but exist as potential states with an open structure. In this exhibition, the cone, long the driving force of her paintings, loses its sharp point, becoming a sheet of white paper that unfolds like blueprints, but with nothing determined. This paper could take on an endless variety of forms, perhaps even turning back into a cone. Deconstructed in this way, the cone has paradoxically gained arms and legs. Like a climber standing before a rock wall with infinite possible routes to the top, the viewers standing before these artworks are free to create their own paths, advancing or retreating according to their own level and angle of vision.



전현선, 〈산〉, 2026,
단채널 비디오, 컬러, 1분 51초.

Jeon Hyunsun, *Mountain*, 2026,
single-channel video, color, 1 min. 51 sec.

홍진훤은 사진과 이미지를 둘러싼 권력관계를 관찰하고 개입하는 일을 즐긴다. 사진, 영화, 웹프로그래밍 등의 매체를 주로 다루며 이미지의 동시대적 힘의 출처를 발견하고 이를 통해 관성의 세계에 걸림돌이 되고자 한다. 최근에는 실재와 가상의 중첩으로 존재하는 세계에서 집회라는 시공간이 스스로 이미지가 되어가는 과정을 추적하며, 임박한 혁명을 공유하지 않는 시대의 운동과 투쟁이 무엇을 종료하고 무엇을 유예하는지 질문한다.

Hong Jin-hwon enjoys observing and intervening in the power relations surrounding photography and images. Working mainly across media such as photography, film, and web programming, he seeks to uncover the sources of the contemporary power of images, aiming to serve as a stumbling block to a world of inertia through such endeavors. Recently, Hong has been tracing how the time and space of rallies, within a world where the real and the virtual overlap, transform into images, questioning what is concluded or deferred by the movements and struggles of an era that does not share imminent revolution.



홍진훤, 〈이미지의 최고 형태는 무장투쟁이다〉, 2026, 단채널 비디오, 스테레오 사운드, 32분 50초.

Hong Jin-hwon, *The Highest Form of the Image is Armed Struggle*, 2026, single-channel video, stereo sound, 32 min. 50 sec.

가상이라는 이데올로기와 무장투쟁이라는 유령

The Ideology of the Virtual and the Phantom of Armed Struggle

홍진훤은 이미지를 통해 세계를 사유하고, 그 세계에 개입할 수 있다고 믿어왔다. 그러나 오랜 작업과 탐구의 과정에서 그가 마주한 것은 더 이상 이미지와 세계를 분리할 수 없다는 사실이었다. 이미지는 재현의 차원을 넘어 세계를 초과하며 물질적 현실의 토대가 되었고, 가상과 실재의 중첩은 하나의 개념이 아니라 인류의 생존 양식으로 자리 잡았다. 그의 작업은 이러한 시대적 전환 속에서 이미지와 권력, 자본과 통제의 관계를 탐구한다. 여러 차례의 위기와 전복을 거치며 생존한 자본주의는 예측과 통제가 가능한 세계를 구축하기 위한 새로운 유토피아적 이미지를 복제해 왔다. 그 과정에서 가상은 하나의 이데올로기로 작동하며 인간의 노동과 연결 방식을 재구조화했고, 세계는 연산 가능한 좌표계로 변환되었다. 결국 오늘날 세계에 개입하는 일은 곧 이미지에 개입하는 일이 되었다.

홍진훤은 이미지가 무작위적 사건의 가능성에서 예측 가능한 대상으로 통제되는 과정에 주목한다. 인간은 이미지를 위해 존재하던 시대를 지나 이미지로 존재하는 시대로 진입했고, 시각 권력을 독점한 자본은 과잉 가시와 절대적 비가시를 배분하며 존재의 조건 자체를 관리한다. 보여짐과 존재함이 중첩된 세계에서 위험과 폭력은 감각 불가능한 상태로 은폐되며, 저항과 해방의 언어마저 체제의 관성 좌표계 속 이미지로 포섭된다.

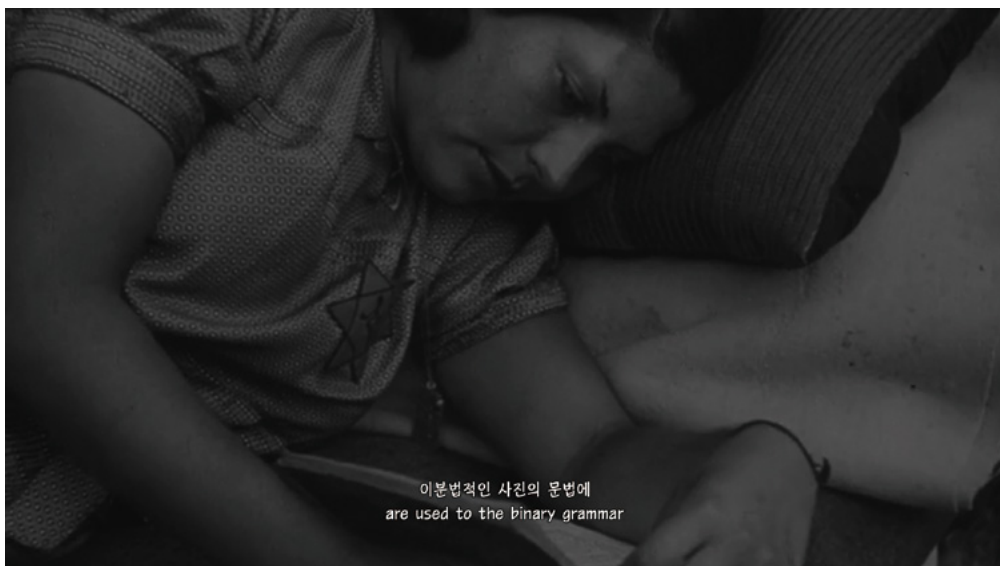
Hong Jin-hwon formerly believed that images were a means for contemplating and intervening with the world, but through a long process of artistic practice and exploration, he came to realize that images and the world can no longer be separated. Moving beyond mere representation, images have exceeded the world itself to become the material foundation of reality, and the overlapping of the real and virtual is no longer just a conceptual framework, but a mode of human survival. Within this epochal shift, Hong's work explores the relations among images, power, capital, and control. Capitalism, which has survived through multiple crises and subversions, has long replicated images of new utopias in order to construct a world that can be predicted and controlled. In this process, the virtual has operated as an ideology, restructuring human labor and modes of connection, and the world has been converted into a calculable system of coordinates. As a result, intervening in the world today has now become synonymous with intervening in images.

Hong Jin-hwon focuses on the process by which images are brought under control, becoming predictable objects rather than sites of random possibility. Humanity has moved from an era in which people existed for images into one in which they exist as images. In this new era, capital, which has always monopolized visual power, allocates hypervisibility and absolute invisibility, and thus controls the very conditions of existence. In a world where being and being seen are equivalent, danger and violence are concealed within an imperceptible state, and even the language of resistance and



홍진훤, 〈암순응〉, 2026,
단채널 비디오, 사운드, 29분 12초.

Hong Jin-hwon, *Dark Adaptation*, 2026,
single-channel video, sound, 29 min. 12 sec.



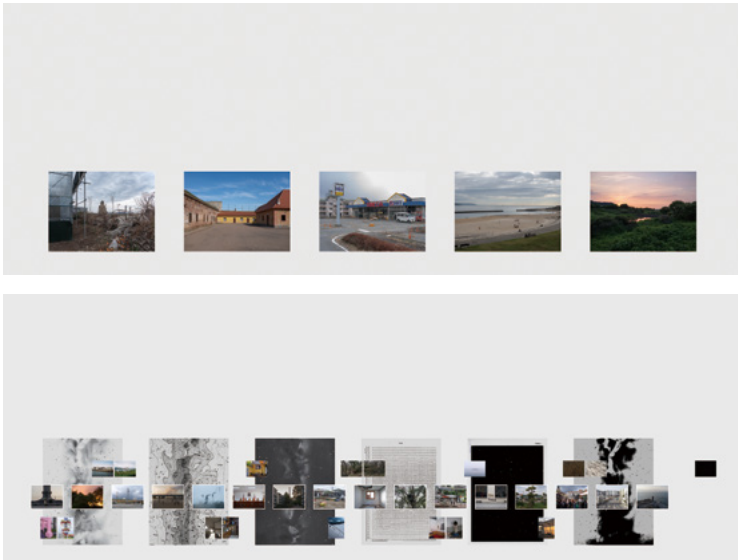
홍진훤, 〈명순응〉, 2026,
단채널 비디오, 사운드, 26분 28초.

Hong Jin-hwon, *Light Adaptation*, 2026,
single-channel video, sound, 26 min. 28 sec.

특히 그는 자본주의의 통제를 벗어난 마지막
 시공간 가운데 하나였던 집회와 광장의 사건들이
 이념적·저항적 이미지로 환원되는 현상에 주목한다.
 그러나 여전히 물리적 착취와 학살이 지속되는
 현실 속에서 개입의 가능성 또한 포기할 수 없다고
 본다. 그의 작업은 가상과 실재의 이중 구조를
 드러내고, 과잉 가시와 비가시의 감옥에 갇힌
 존재들을 호출하며, 예측 불가능하고 통제 불가능한
 이미지의 잠재력을 복원하려는 시도이다. 홍진훤은
 지금-여기를, 이러한 해방의 가능성이 아직 남아 있는
 마지막 시공간으로 사유한다.

liberation is co-opted as an image within the
 inertial coordinates of the system.

Hong has specifically noted how rallies
 and public squares, which were among
 the last time-spaces outside the control of
 capitalism, have increasingly been reduced
 to ideological and resistant images. Even
 so, in a world where physical exploitation
 and violent massacres persist, he believes
 that the possibility of intervention cannot
 be abandoned. Through his work, he
 attempts to reveal the dual structure of
 the real and virtual, to summon entities
 trapped in the prisons of hypervisibility and
 invisibility, and to restore the unpredictable
 and uncontrollable potential of images. In
 this way, Hong Jin-hwon posits the here-
 and-now as the last time and space where
 possibilities of liberation still exist.



홍진훤, 〈사실 은하수는 유령입니다〉, 2026,
 아카이벌 피그먼트 프린트, 가변크기 (44).

Hong Jin-hwon, *Exactly Speaking, the Milky Way is a Phantom*,
 2026, archival pigment print, dimensions variable (44).

이정우

검열과 복원의 재구성: AI 생성 영상의 약속과 실패

1946년 작 「자유만세」의 현존하는 50분 분량을 상영한 후 연계 토크를 진행한다. 한국전쟁과 검열로 사라진 장면과 삽입곡 등 영화에 혼재된 다양한 손상의 흔적을 살펴보고, 전쟁에 의한 소실과 검열에 의한 삭제를 구분할 수 있는지 질문한다. 이를 오늘날 AI 영상 생성에서의 기술적, 상업적, 정치적 제약과 연결해, 훼손된 과거의 복원이 과거를 바라보는 현재의 방식을 다시 서술하는 과정임을 논의한다.

2026.8.6.(목) 14:00-16:00

2회 스크리닝

MMCA 영상관

2026.8.7.(금) 14:00-16:00

1회 스크리닝 & 토크

패널: 이정우(작가), 장한길(작가)

MMCA 영상관

Lee Jungwoo

Reconstructing Censorship and Restoration:
The Promise and Failure of AI-generated Video

The surviving fifty minutes of footage from the 1946 film *Hurrah for Freedom* will be screened, followed by a related talk. The discussion will examine various traces of damage within the film, such as scenes and songs lost to the Korean War and censorship, and consider the distinction between materials destroyed in war and those erased by censorship. The talk will also cover how contemporary attempts to repair the damage of the past can change the present view of history, particularly in connection to the technological, commercial, and political constraints inherent to AI-generated videos.

August 6, 2026 (Thur) 14:00-16:00

2 Screenings

MMCA Film and Video

August 7, 2026 (Thur) 14:00-16:00

Screening & Talk

Panelist: Lee Jungwoo (Artist), Han Gil Jang (Artist)

MMCA Film and Video

홍진훤

사건의 분화와 유예된 이미지: 잠재적 시간의 결

홍진훤 작가는 손상된 푸티지의 이미지와 분절된 사운드가 사건을 재맥락화하는 의미의 좌표를 따라 충돌하고 중첩되면서 사건 자체를 환원불가능한 복잡한 유기체로 지각할 수 있게 한다. 8월 20일(목)은 모호한 형상으로 보존된 저항과 투쟁의 푸티지에 갇힌 오염된 관념들을 해체하며 다양한 층위의 모순적 상황을 인식하게 하는 두 편의 장편을 상영한다. 8월 21일(금)은 2025년에 제작-마감된 세 편의 단편을 묶어 상영 후, 이미지와 사운드의 상호작용 속에서 사건을 해체하고 숨겨진 흔적들을 발견하게 하는 상영작들을 중심으로 연계 토크를 진행한다.

2026.8.20.(목) 14:00-17:30

〈오, 발렌타인〉, 〈멜팅 아이스크림〉 스크리닝

MMCA 영상관

2026.8.21.(금) 14:00-16:30

〈합창〉, 〈엑타크롬은 매주 금요일에 현상됩니다〉,

〈언다큐먼트드 모나리자〉 스크리닝 & 토크

패널: 홍진훤(작가), 김은희(독립 큐레이터)

MMCA 영상관

Hong Jin-hwon

The Differentiation of Events and Deferred Images:
Textures of Potential Time

By re-layering damaged images and fragmented sounds along new coordinates of meaning, Hong Jin-hwon recontextualizes events, allowing us to see them as irreducible, complex organisms. August 20 (Thu): Two feature-length films will be screened, which draw attention to paradoxical and multilayered situations by deconstructing contaminated concepts embedded within footage of resistance and struggle that has been preserved in ambiguous forms. August 21 (Fri): A bundle of three short films produced in 2025 will be screened, followed by a related talk about the works, which deconstruct events and discover hidden traces through the interaction of image and sound.

August 20, 2026 (Thur) 14:00-17:30

Screenings: *Oh, Valentine* and *melting icecream*

MMCA Film and Video

August 21, 2026 (Fri) 14:00-16:30

Screenings & Talk: *The Choral, Ektachrome Is Processed Every Friday*, and *Undocumented Mona Lisa*

Panelist: Hong Jin-hwon (Artist),

Kim Eunhee (Independent Curator)

MMCA Film and Video

이해민선

미미(작고 작은, 아름답고 아름다운)

스탠드업 코미디언이자 작가인 원소윤의 시선으로 이해민선 작가의 작업을 바라본다. 가장자리의 미미(微微)한 존재들이 소멸의 위기 속에서도 끈질기게 버티는 상태를 함께 발견해 나간다. 미처 알아채지 못했을 뿐 실로 아름답고 아름다운 작은 존재들에 관해 대화하는 시간이다.

2026.9.10.(목) 14:00-15:00

패널: 원소윤(스탠드업 코미디언, 작가)

MMCA 서울 1전시실

Lee Hai Min Sun

Mimi (Minute and Subtle, Beautiful and Splendid)

This program will examine Lee Hai Min Sun's work from the perspective of the writer and stand-up comedian Won So Yoon. Together, Won and the participants will unveil the state in which minute and subtle (mimi, 微微) entities at the margins persist with quiet resilience amidst the constant threat of disappearance. The time has come to discuss these small entities, which are indeed beautiful and splendid, even though we have failed to notice them before.

September 10, 2026 (Thur) 14:00-15:00

Panelist: Won So Yoon (Stand-Up Comedian, Writer)
MMCA Seoul Gallery 1

전현선

촉각적 수용의 이미지: 원뿔 올리기, 원뿔 오르기

유희경 시인과 전현선 작가의 추구에 대한 동그란 대화를 진행한다. 전현선은 회화의 내부를 의식한다. 그림의 안쪽에 응축되어 있는 한 점. 우리의 원형이며 경험이고 낯선 생명력을 수렴하는 원뿔 이미지를 찾아서. 시인 유희경과 함께 우리는 전현선의 평면으로 들어간다. 둥글고 가만하게 몰아치는 원뿔을 만지고 오르고 느껴볼 것이다.

2026.10.1.(목) 14:00-15:00

패널: 유희경(시인)

MMCA 서울 2전시실

Jeon Hyunsun

Images of Tactile Reception: Raising a Cone, Climbing a Cone

Poet Yoo Hee Kyoung will talk about Jeon Hyunsun's artistic pursuit, centering on the shape of a cone. Jeon's artworks turn inward toward the space of painting itself, ultimately condensing to a single point within the image. Yoo is searching for the image of a cone as the point of convergence for our archetypes, experiences, and unfamiliar vitality. Along with the poet, participants will step into Jeon Hyunsun's flat surface, freely touching, climbing, and feeling the cone as it quietly yet persistently unfolds its presence.

October 1, 2026 (Thur) 14:00-15:00

Panelist: Yoo Hee Kyoung (Poet)
MMCA Seoul Gallery 2

작가-심사위원 대화

《올해의 작가상 2026》 2차 심사 과정을 공개해 관객과 나누는 자리이며, 작가와 심사위원이 함께하는 대담 형식으로 진행된다.

2026.10.27.(화) 13:30-17:30 (예정)

MMCA 다원공간

Artist & Jury Talk

This program offers the public an opportunity to observe and engage with the second-round jury process of *Korea Artist Prize 2026*. It takes the form of a conversation between the participating artists and the jury.

October 27, 2026 (Tue) 13:30-17:30 (tentative)

MMCA Multi-project Hall

관람 시간

월, 화, 목, 금, 일: 오전 10시-오후 6시

수, 토: 오전 10시-오후 9시

입장료

개별권 2,000원

수, 토 야간개장 시 무료관람(오후 6시-9시)

대학생 및 만 24세 이하 또는 만 65세 이상 무료

주차

운영시간(매일): 오전 8시-오후 10시 30분

최초 1시간 4,200원(초과요금 10분당 700원,

1일 최대요금 30,000원)

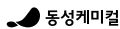
공동 주최

국립현대미술관

SBS문화재단

협찬

LG OLED



* 무림페이퍼는 본 전시 도록에 사용되었습니다.

국립현대미술관 서울

03062 서울시 종로구 삼청로 30

+82 2 3701 9500

이 소책자는 재생원료를 30% 이상 배합하고

FSC인증을 받은 친환경 용지를 사용해 폐기 시

100% 재생가능합니다.

Opening Hours

Mon, Tue, Thu, Fri, Sun: 10:00-18:00

Wed, Sat: 10:00-21:00

Admission Fee

Entrance Ticket: 2,000won

Every Wed & Sat 18:00-21:00: Free

Under 24 or over 65: Free

Parking

Daily Hours: 08:00-22:30

First hour 4,200won (Excess fare 700won per

10 min, Maximum 30,000won per day)

Co-organized by

National Museum of

Modern and Contemporary Art, Korea

SBS Foundation

Supported by

LG OLED



* Moorim Paper is used for the catalog of this exhibition.

National Museum of

Modern and Contemporary Art, Seoul

(03062) 30, Samcheong-ro,

Jongno-gu, Seoul, Korea

+82 2 3701 9500

mmca.go.kr

[instagram.com/mmcakorea](https://www.instagram.com/mmcakorea)

[youtube.com/mmcakorea](https://www.youtube.com/mmcakorea)

x.com/mmcakorea

tv.naver.com/mmca