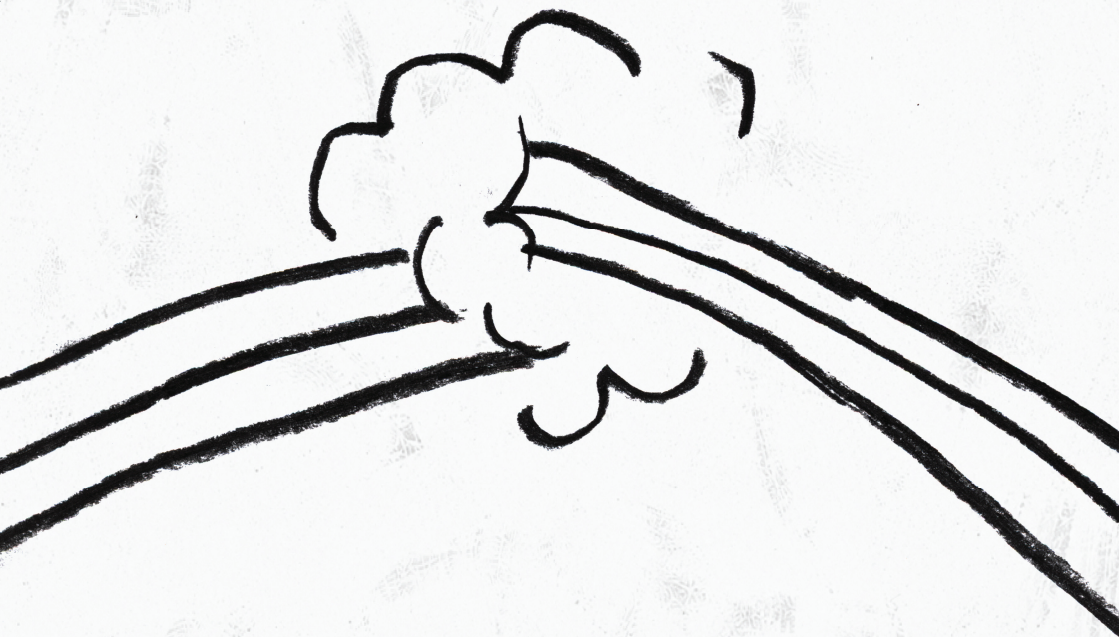


전시 EXHIBITION

MMCA×LG OLED 시리즈 2026: 김 크리스틴 선 완고한 바위, 무모한 싸움들

MMCA×LG OLED Series 2026: Christine Sun Kim
Have Many Dumb Fights Against Rock



국립현대미술관 서울 서울박스
MMCA Seoul, Seoul Box

2026.7.31.-11.29.
www.mmca.go.kr



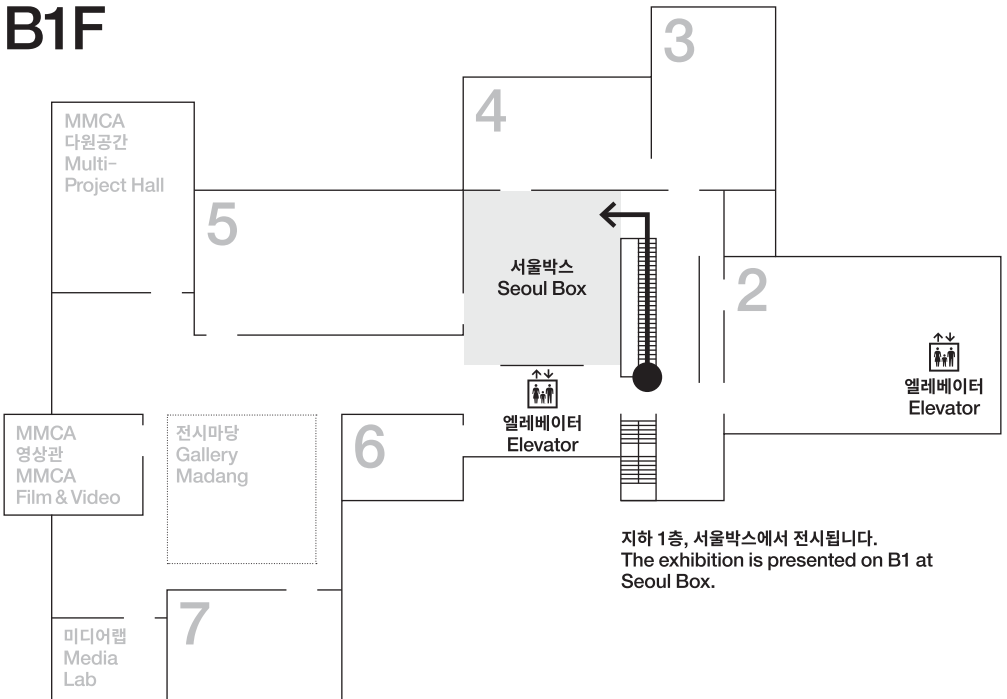
QR 코드를 스캔하여
전시 해설을 들어보세요.



Scan the QR code to listen
to the exhibition audio guide.



B1F



MMCA×LG OLED 시리즈 2026

: 김 크리스틴 선

《완고한 바위, 무모한 싸움들》

MMCA×LG OLED Series 2026

: Christine Sun Kim

Have Many Dumb Fights Against Rock

국립현대미술관과 LG전자가 함께하는 MMCA×LG OLED 시리즈는 동시대 미술의 새로운 가능성을 탐색하는 중장기 협력 프로젝트이다. 이 프로젝트는 국립현대미술관 서울의 상징적 공간인 서울박스를 무대로 매년 한 명의 작가를 선정하여 장소 특정적 신작을 선보이며, 첨단 디스플레이 기술과 예술적 상상력이 만나는 시각적 경험을 제안한다.

MMCA×LG OLED 시리즈의 두 번째 프로젝트는 김 크리스틴 선의 《완고한 바위, 무모한 싸움들》이다. 이번 전시는 언어와 소통의 관계를 탐구해 온 작가의 대규모 디지털 애니메이션과 벽화 작업을 소개한다. OLED 디스플레이와 서울박스의 개방적인 건축 구조를 적극적으로 활용한 신작은 동시대의 소통 방식에 대한 작가의 문제의식을 공간적 경험으로 확장한다.

MMCA×LG OLED Series is a mid-to-long-term partnership between the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA) and LG Electronics that explores new possibilities in contemporary art. Each year, the project selects a single artist to present a newly commissioned site-specific work in Seoul Box, an iconic space at MMCA Seoul. Bringing together advanced display technology and artistic imagination, the series proposes a distinct mode of visual experience.

The second edition presents *Have Many Dumb Fights Against Rock* by Christine Sun Kim. The exhibition introduces a large-scale digital animation alongside mural works that continues Kim's ongoing inquiry into language and communication. The newly commissioned work actively engages both the architectural openness of Seoul Box and the spatial qualities of OLED display technology, expanding the artist's critical perspective on contemporary modes of communication into an immersive spatial experience.

김 크리스틴 선은 베를린을 기반으로 활동하는 한국계 미국인 작가이다. 작가는 드로잉과 벽화, 퍼포먼스, 영상, 설치를 넘나들며 시각과 소통의 구조를 탐구해 왔다. 그의 작업은 권력과 제도, 교육과 미디어가 조직하는 사회적 조건 속에서 의미가 생성되고 전달되는 방식을 드러내며, 우리가 당연하게 여겨 온 언어와 소통의 질서를 질문한다. “무엇을 듣고 말할 수 있는가”, “누가 발언할 수 있으며 누가 배제되는가”라는 물음을 통해 소통의 조건과 그 이면에 작동하는 권력 구조를 가시화하고, 익숙한 의사소통의 규칙을 다시 성찰하도록 이끈다.

작가는 언어와 소리를 시각적으로 번역하는 독창적인 조형 언어를 발전시켜 왔다. 미국 수어의 구조와 음악의 악보에서 착안한 그래픽 노테이션, 만화의 모션 라인, 손글씨, 도표와 문장 등 다양한 시각 요소는 그의 작업에서 작가만의 독특한 조형 언어가 된다. 간결한 선과 기호, 유머를 담은 문장은 소리와 움직임을 대화와 긴장을 이미지로 전환하며, 언어가 관계와 권력을 형성하는 과정을 시각적으로 드러낸다. 농인 커뮤니티의 경험에서 출발한 그의 작업은 특정 공동체의 경험을 넘어 언어와 번역, 차이와 이해, 접근성과 공존이라는 보편적 질문으로 확장되고, 우리가 타자와 관계 맺는 방식을 성찰하게 한다.

Christine Sun Kim is a Korean American artist based in Berlin. Working across drawing, mural, performance, video, and installation, Kim has explored the structures of perception and communication. Her work reveals how meaning is produced and transmitted within social conditions shaped by power, institutions, education, and media, while questioning the systems of language and communication often taken for granted. Through questions such as “What can be heard and spoken?” and “Who is allowed to express themselves, and who is excluded?,” she renders visible the conditions of communication and the power structures that underlie them, prompting a reconsideration of familiar communicative conventions.

Kim has developed a distinctive visual language that translates structures of language and sound into visual form. Drawing on the structure of American Sign Language (ASL), graphical notation derived from musical scores, the motion lines of classic comics, handwriting, diagrams, and text, she constructs a singular formal vocabulary. Through concise lines, graphic symbols, and text infused with humor, Kim translates sound, movement, dialogue, and tension into visual form, rendering perceptible how language structures relationships and power. While grounded in experiences connected to Deaf communities, her work expands toward broader inquiries into language and translation, difference and understanding, accessibility and coexistence, encouraging reflection on how we relate to others.

김 크리스틴 선은 2025년 영국 현대미술 전문지 『아트리뷰』가 발표한 ‘파워 100’에서 세계 현대미술계의 가장 영향력 있는 인물 34위에 선정되었다. 2025년 미국 휘트니 미술관에서 개인전을 개최했으며, 이 전시는 2026년 미국 워커 아트센터로 순회하였다. 또한 일본 모리미술관(2025), 광주비엔날레(2023), 독일 베를린 비엔날레(2016) 등에서 작품을 선보이며 언어와 소통, 접근성을 둘러싼 동시대 담론을 확장해 왔다.

In 2025, Kim was ranked 34th on the British art magazine *ArtReview*'s "Power 100," its annual list of the most influential figures in the contemporary art world. She recently presented a major solo exhibition at the Whitney Museum of American Art in 2025, which traveled to the Walker Art Center in 2026. Her work has also been featured at the Mori Art Museum in Tokyo (2025), the Gwangju Biennale (2023), and the Berlin Biennale (2016), among many other international exhibitions, where it has continued to expand contemporary discourse surrounding language, communication, and accessibility.



김 크리스틴 선, <완고한 바위, 무모한 싸움들>(부분), 2026, 종이에 목탄.

Christine Sun Kim, *Have Many Dumb Fights Against Rock* (detail), 2026, Charcoal on paper.

이번 전시는 평면 드로잉을 건축 규모의 공간으로 확장해 온 최근 작업의 연장선에 있다. 작가는 드로잉을 독립된 이미지가 아니라 움직임과 시간, 건축적 경험이 교차하는 환경으로 재구성하며, 언어를 읽는 행위를 공간적 경험으로 확장한다. 〈완고한 바위, 무모한 싸움들〉은 이러한 작업의 연장선에서 건축과 영상, 사운드가 하나의 환경을 이루는 장소 특정적 신작이다. 서울박스의 개방적인 구조와 OLED 디스플레이의 조형적 가능성이 결합되면서, 애니메이션과 드로잉, 벽화, 사운드, 텍스트는 공간 전체를 하나의 유기적 조형 환경으로 구성한다.

작가는 고전 만화의 모션 라인과 미국 수어의 움직임을 자신만의 시각 문법으로 재구성한다. 속도와 방향, 충돌과 긴장을 표현하는 만화의 시각 요소는 이번 작업에서 언어의 움직임과 감정, 관계를 드러내는 조형적 장치로 기능한다. 관객은 서울박스를 가로지르며 언어가 생성되고 충돌하며 다시 구성되는 과정을 공간 속에서 경험하게 된다. 이 과정에서 소통은 고정된 의미를 전달하는 행위가 아니라, 서로 다른 감각과 입장이 끊임없이 조정되고 이해되는 과정으로 드러난다.

전시 제목인 ‘완고한 바위, 무모한 싸움들’은 반복되는 갈등과 소모적인 논쟁을 은유한다. 작가는 오늘날 디지털 환경과 온라인 매체를 통해 증폭되는 양극화 속에서 이해에 이르지 못한 채 반복되는 대화와 충돌을 ‘돌과 끝없이 논쟁하는 듯한 감각’으로 표현한다. 여기서 ‘바위’는 자신의 입장을 고수하는 완고한 타인뿐 아니라, 확신에 갇혀 타협하지 못하는 우리 자신을 가리키기도

This exhibition builds upon Kim’s recent practice of expanding drawing into an architectural scale. She reconfigures drawing not as a discrete image but as an environment where movement, duration, and architectural experience intersect, transforming the act of reading language into a spatial experience. *Have Many Dumb Fights Against Rock* continues this trajectory as a new site-specific installation in which architecture, moving image, and sound form a unified environment. Combining the open structure of Seoul Box with the formal possibilities of OLED displays, the work is integrated into a single, organic spatial composition of animation, drawing, mural, sound, and text.

Kim reinterprets the motion lines from classic comics and the movement inherent in ASL into her own visual grammar. Visual elements that convey speed, direction, collision, and tension function here as formal devices that articulate movement, affect, and relationships within language. As viewers move through Seoul Box, they encounter processes in which language is formed, intersects, and is continually rearticulated within space. Communication thus emerges not as the transmission of fixed meaning but as an ongoing process through which differing perceptions and perspectives are continually negotiated and understood.

The exhibition title, *Have Many Dumb Fights Against Rock*, evokes cycles of conflict and unproductive argumentation. Kim frames the polarization intensified by digital environments and online media as a sensation akin to “arguing endlessly

한다. 더 나아가 바위는 언어와 사회적 관계를 규정하는 고착된 질서를 상징한다. 언어와 이를 시각화한 이미지가 교차하며 변주되는 공간 속에서 관객은 소통을 완결된 결과가 아니라, 차이와 관계가 끊임없이 재구성되는 과정으로 경험하게 된다. 이를 통해 전시는 서로의 차이를 지우지 않으면서 타자와 공존하는 소통의 가능성을 새롭게 사유하게 한다.

with a rock.” Here, the “rock” refers not only to an unyielding other who insists on their position, but also to ourselves when we become confined within our own certainties and unable to compromise. More broadly, the rock signifies the entrenched structures that govern language and social relationships. Within a space where language and its visualized forms intersect and continually shift, viewers are invited to experience communication not as a fixed outcome but as an evolving process through which difference and relationships are continually reconfigured. In doing so, the exhibition invites reflection on new possibilities for communication that enable coexistence with others without erasing difference.



김 크리스틴 선, <완고한 바위, 무모한 싸움들>(부분), 2026, 페인트, 접착식 비닐, 단채널 영상, 사운드, 가변 크기.

애니메이션: 얀 요스트 베르호프

사운드: 므라잔 마타불

Christine Sun Kim, *Have Many Dumb Fights Against Rock* (detail), 2026, Paint, adhesive vinyl, single-channel video, sound, Dimensions variable.

Animation: Jan Joost Verhoef

Sound: Mladjan Matavulj

관람시간

월, 화, 목, 금, 일: 오전 10시-오후 6시
수, 토: 오전 10시-오후 9시

입장료

무료

주차

운영시간(매일) 오전 8시-오후 11시
최초 1시간 4,200원(초과요금 10분당 700원,
1일 최대요금 30,000원)

주최

국립현대미술관

후원

LG OLED

국립현대미술관 서울

03062 서울시 종로구 삼청로 30(소격동 165)
+82 2 3701 9500

Opening Hours

Mon, Tue, Thu, Fri, Sun: 10:00-18:00
Wed, Sat: 10:00-21:00

Admission Fee

Free

Parking

Daily Hours: 08:00-23:00
First Hour 4,200won (Excess fare 700won per
10 min, Maximum 30,000won per day)

Organized by

National Museum of
Modern and Contemporary Art, Korea

Sponsored by

LG OLED

National Museum of**Modern and Contemporary Art, Seoul**

(03062) 30, Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul,
Korea (165, Sogyeok-dong)
+82 2 3701 9500

mmca.go.kr

[instagram.com/mmca_korea](https://www.instagram.com/mmca_korea)

[youtube.com/mmca_korea](https://www.youtube.com/mmca_korea)

x.com/mmca_korea

tv.naver.com/mmca